

مجموعه کتب خطی: ۵۱۸۲

بازدید شد
۱۳۸۲

بازرسی شد
۳۲ - ۶

کتابخانه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی
۵۱۸۲

۶۵۹۷

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: هفت مقام در هیئت زنان

۵۱۸۳

~~۵۱۸۳~~

مؤلف
موضوع



شماره ثبت کتاب

۹۹۶۳۴

خطی فهرست شده
۵۱۸۲



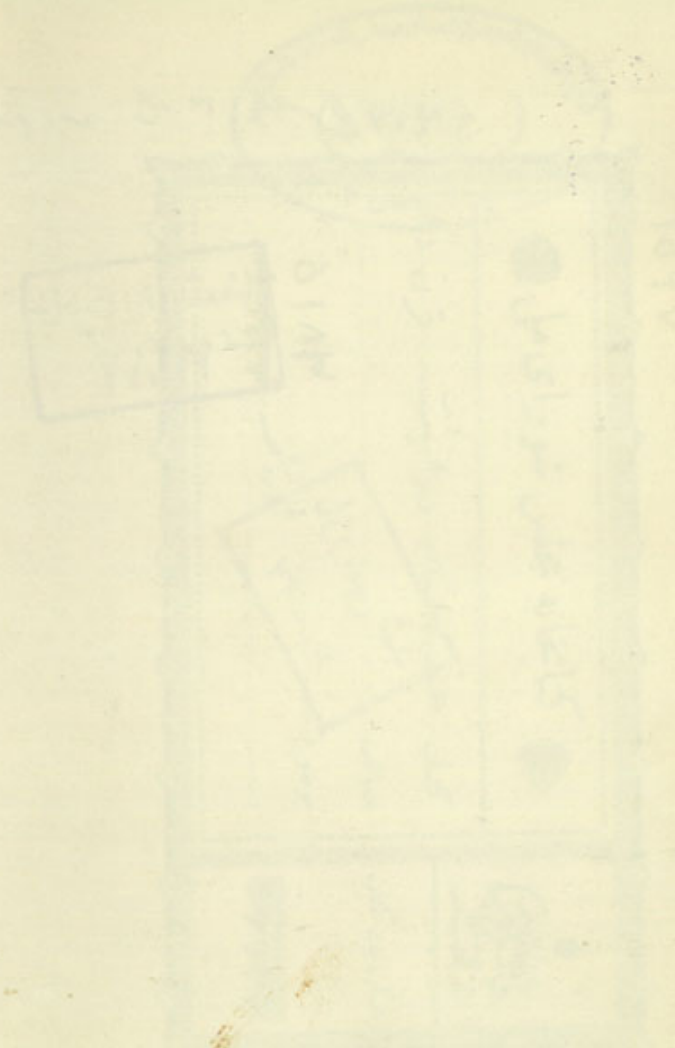
Handwritten Persian text in black ink, possibly a signature or name.

Handwritten Persian character '۲' (2) in black ink.



Large, bold, handwritten Persian text in black ink, possibly a title or a name.

Small handwritten Persian character '۲' (2) on the left margin.





الخطية **قوله** ندع الخلاف في الخط، الخلاف في الخط، هو القول بغيره
 ووافقنا الصواب في القول بانها **النصل البند العلم الاصل العرفيات**
قوله العظم ما يقبل الاسارة اعلم ان في هذا العرفين كذا وذا ان العظم لو كانت
 قايمة للاسار الحسية كانت محسوسة ولو كانت محسوسة لم يكن العرفين صاعدا مع العلم
 للعظم ان عياها حرام التسلط اوله لكونها **قوله** ان سلك وضعها الجاد
 انها بالانظمة اما في الخط وعدم تقاها بالعظم على ما يتصور المتكلمون لوجودها في الصور
 المتكورة واما طرفه **قوله** والمستند من اج من ان يكون محط الدارس ارفوسا لان
 العرفين ايضا شانهما ذلك **قوله** او بالعظم تسليح الحروف **قوله** الخفية الارادة
 الخفية ان عيارها صعب كدش من اصحاب سبط اللقمة لتكون واصل كالتصديق الخفية
 بالكميات فان قوله يستعملها من انكم لا تخرج المتكلم من انكم **قوله** وقد علم من هذا
 اخر لتسليطها **قوله** لاننا اذا جعلنا الخفية من الخفية وبعين الكميات ولا يقبلها
 المسطح وهذا الخفية هذا ايضا ولازم ليخصص اصلها دون الاخر وقد جعلنا
 المسطح ايضا من الكميات وقلنا من الخفية حط من حط بسطح عند عظم واصل من ذلك
 لما جعلنا المسطح من الخفية ومن التسعير الخفية بالكميات واعتبرنا معها الخفية وجدنا
 الخفية هذا ايضا ولا سبب للخصيص بعد جعلنا الخفية انما من التسعيرات الخفية بالكميات
 وقلنا من بعد كدش عند عظم من الخفية من صفت اصحاب سبط او سطوع عند هذا والاصل
 ان الهندس سبب لما جعلنا ما هذه الدائرة محلها بعصم من الكميات سواء كانت مسطحة
 او مجسمة وهذا الخفية وجعلها الناقوس من التسعيرات الخفية بالكميات وهذا
 ما لم يجدنا من عدم كدش من اصلها الخفية والاصل من الخفية بالكميات وهذا
 الا الجداول للآخرى بغيره عدم وهو اليخصيص في هذا نظر عدان كسب الاصل والمكثور

على سبيل ان كان في الاصل **قوله** عموه على الخط ان قطعها فقام يعلم من قوله انه
 له يستلزم الخط العرف ان يكون هذا الخط المستقيم كما في بعض الاعداد بل يسمى به
 وان كان يسمى مستقيما **قوله** حله قوله مردانا مساوية اما ما كان مردانا متساوية
 وذن قائم كما في الاعداد لهذا الخط الذي يكون عموه على الدائرة فانه لا يقطع
 كل خط مردانا قائم فلما كان مساوية مثل مثل الصور **قوله** في سطح واحد
 التي لا تلتزم **قوله** او لا كانت في سطحين او اكثر في سطح متوازية **قوله** ومن تعلم ان العظم اني
 مما لا يكون ان الخشب المستوي يكون نصف العظم يعلم ان العظم يعا له العثرة في الخشب نصف
 الدائرة فتكون نصف العظم من الخشب فتكون العظم هو العثرة **قوله** وليس الا على
 مع الخطا لها **قوله** او المشهور لكن المساحة فلا يعتبرون تساوي العرفين انها
 الخشبية العدم في ان سبط الخشب كعظم من قطعها مساوية من كونه كالمساحة
 اصغر من العدم او الاضيق فاعلم ان هذا على ما علم الاخرى واما الخشب المستوي
 فهو الحاصل من اذارة السطح النصف او نصفه على العظم ان يكون اما ان يكون
 الاصل فيكون قطعها كونه **قوله** لزم وضعها ان التسعير **قوله** وضعها نصف الخفية
 ان على المعهولة للزم والافان اذ السطح لروحه لم يتصور وان اذ السطح لروحه لزم ان
 يكون كل عظم قد صيرت العدم من كونه العدم لروحه العدم للوضع المتكلم على العدم
 على ان عظم كالتس **قوله** لم يترج كالتس اربعة دند الوضوح **قوله** وعظم او محورا ان لم يكن
 اما لم يترجها محورا او محورا ان كان محورا **قوله** فان كان عموه ان كان من الاستطو
 مطلقا سواء كان الواصل من المتكلمين **قوله** وهو الواصل المستدير من
 سدا الفيد للاصار عن صلبه له نصف الخفية كما للمكلم الذي له يكون قائما على ما علمت
 وذلك ان كان المحرط قائما **قوله** او لا الاخرى سواء كان داخل المحرط او خارج
 منه لما قوله او خارج من سطح بعض الشيء وان شئت بله خارجا اوله وفي بعض الاصل

خمر او ماء الارض ايضا **قوله** واما من هذه الصور **قوله** صورة منقطع
 الحاء تن من يوم سيط يقوم على سطح مثلثي المحر وطبقين وليس كالحجر وطبقين المحر
 من دوران الخط الحار منقطع من الجنتين على حافة دائرتين متساويتين وان ارض صورة
 نصف الدائرة المحفوظة على ان هذا المسار صورة المحر وطبقين ولا تدب الا الظاهر ان
 كل خطي فقطناه بالسواد لانهما للقطب وليس هناك للدائرة ولعلنا انما صورة منقطه
 لتكون شاملة للثابتين **العنق الثاني قوله** جندوية الشظ ان كان المهيمن فان كل
 نعل من هذه الصور او الحركتين كركبتين متساويتين كجندوية الجنتين لوم ودونها دوران
 الدائرة فلنا البودون يكون بالاصابة لها نقطه سواءها ورسم الدائرة بهما بعينها
قوله اقلها حركة من المدارات **قوله** ومقطبها اي القطبين والمنتها منقطع
العنق الثالث العنق الاول قوله لم تكبر الحركة اي للبعير من الدركت من الاضداد
 ولقد انكر **قوله** ولا يحتمل ان يكون النسط لانهما من عكسها حركة صور هذا العنق
 وهو ساط الكواكب لكونها ليست من كرتة **العنق الثاني قوله** العنق الاول **قوله**
 بالقر من اعين كسور اذ بان العرض لكان الدوائر الموازية كخط الاموات كلما من العنق كان
 اصراؤها اصغر من اصراها ما قبلها **قوله** في ساحات الكثر ان الكثر عروا ولقد اعطى
 بعدا **قوله** بعد من جعله عند اليوم بلطية **قوله** وينو او من اصراها من الطلوع
 له طراد في جميع الاوضاع ووجه لان الابتداء او كان من نصف النهار وسوا لغيره
 اذ انما المحر من الحسوف اياها تكون في الليل يكون اذ ان زمان بوسط الحسوف اذ
 بعدا عن نصف النهار المشرق من المحر من سواء افعاء العرض ام لا واذ كان من الظلوع
 فيه يكون زمان بوسط الحسوف اذ بعدا عن الطلوع المستويا عنه المحر وقد يكون العنق
 وقد بعدا عن ظله عنها بعدا واذ من صور ما قبلها لكر من الافق المحلج العرض
 وقد قوله واما سنطها ايا العرض لان في محلي العرض يكون البلا زمان على ما ذكرنا

المبدأ
 ص

وقد ذكرنا ان افلاها عرضا الترمها طولها وكان القطب على نطلق منها الكواكب شمالا عن
 نقاط ان فعلها ولو كانت حوسبه لنتطبع ارض على السيرة ولو كانت على النقطه
 عليها معا فهذه **العنق الثاني قوله** يساوي انما الكواكب عن مركزها رص ان كمنع
 الخطوط الحارة من العنق لسا سطح السياره من موضع من الارض مساو لسطح الحار
 منه الله في اي موضع من عرض القطب للقطب **قوله** روم النور والجار وان كان
 ما شق حوسبه كمنع من العنق لكان كذا انما يكون ما شق منقطه منه انما العرض
 النجاة والرافعة من العنق والمصدر من عكس من الله **العنق الثالث قوله**
 فما بعلمه المستلزم بالاسلام الحركه **العنق الرابع قوله** لثابتها بالنسب المتكدر
 وتوطئه العنق بالطلع مركز الارض **قوله** وهذه نظر والارضا ان منحه الملازمه
 لحوازين حركة الارض والسماء فاعطى ارضها على انما من حركة المدار الحركه
 فله يلزم ما ذكر **قوله** الاوجه حركتها ابطا حتى لا تدرك حركتها لما صلح في هذه حركتها
العنق الخامس قوله واما عروا وحدها اي ارضها السحيه وان اصراها ان يكون
 فذكر حركتها المعدل كما سيجي لعدم العنق هناك **قوله** وسميت بالنقطه وتطقت لهما
 العنقه والعنقه **قوله** دور حركات مختلفه مخصوصه عن الاولين وانها
قوله حاطة لا تعادها بالحركه النقطه الحركه المتساويه حول مركز العالم **قوله** عين
 دائره ان يومه قطع منقطه طارها للعالم **قوله** ان حركتها على قطبها وان مركزه
 العالم على محور **قوله** لان الحركه انما تكون الصور ان سال هذا الحركه لا يكون الا
 على قطب دائره **قوله** كعنا الكواكب تعادها اي الحركه لا تكون على قطب الارض الا
 ان كخط اعادها عنها **قوله** طام اربا اي حركه النواكب **قوله** وسماها اي
 الحركه **قوله** منقطه الحركه العنقه اي كل نقطه عرض على الدائرة الشمسيه فان
 اي من متساويه لسطحها لئلا يعطى حركه النواكب في ارضه متساويه حركتها على الحركه

الشعا عنه

الاصل في المدار الحاصل من حركة المركبة حركة لان الحركة على عدد اقل من حركة الحايح
 فقط ومن مساوية حركة الدور من مصلون معا اما المدار اسلم المدار اما اذا كان
 للشيء حركة فالذي من مجموع الحركتين في زمان حركة الاصل على حركة الحامل المواقف
 صرورة ان الحركة المجموعه فاما العلم به الحركة الاصله على حركة المواقف لم يوافق
 الاصلان في الحايح المتركه اوجه محموله حركته مجموع الحركتين فذلك كمن يسا والاصل
 بالاصلين معا اما المدار الذي فارقته فله موافق الاصلين ولكن بدو الشيطان
 على تداعبها من مدار واحد وهو في زمان الحركة الاصله على حركة المواقف الحامل
 لسواق الاصلين فله نام المدار حسبه لاحد في حركتي الحامل والدور من زمان
 الحامل اما المدار فله وصول الكوكب من حركة الدور اما المدار فيكون الكوكب عند
 انمام الدور كمن الدور الى من مدار الحركه فيحصل سطر صوره او الجدا فيحصل
 ما على من مدار الدور العائنه يقع الكوكب في اوج اوده في العائنه كمن مدار الدور
 كمن كوكب اما ان يبين لما الحصر فيكون حركه من حركتي مدار مدار الدور
 ومنها الحصر وكمن ما بينهما وورث صوره فاسن حركتي الشمس على قطر المدار
 او المعدل ان نصف قطر الدور من مدار ما بين الكوكب فيكون الحركه في الصفاق
 اما مدار الحصر او الحط المرسوم باسمه وسط المرسوم اوده فذلك الثالث
 في حركتها اما ان يصل الى الحصر في مخرج اما ان يصل الى الدور فيحصل مدار
 الاول يسمى القوس مدار كمن القوس في الحركه **قوس** مدفوع الى مدار الشمس
 المدار في مخرج صوره فداها بعضهم مقوله لا يزال هو يترس مدار بعضهم
 والكواكب ان يشار ما يكون من الحالات المترتبه على زمان حركة الاصل مدونه مداره
 مدار بقدر الحركة على حركة الدور حتى تمام الدور يتم معا يحصل مدار الحايح بالركن

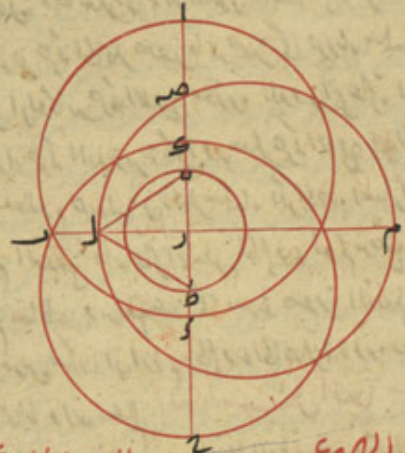
المدار

اما المدار فيحصل الدور بها اما المدار فيقسم المدار المذكور في قسمين الحواص
 ما يشار فعلى مدار الدور في سفق الاصلين في مدار اصل الحايح والدور من حرك
 الحامل مدار حركة الحايح ووجه في مدار الحايح المتركه من حركة الحايح فقط فذلك
 ليجاز الدوران في مدار الحايح من حركته فقط بل في مدار بالدارن وقد حركته
 الاصل بالعرض والاصل المواقف من حركتها بالدارن فله فرق لا يفتقر الغرض بين
 ووجه في القوس الحاصله لمجموع الحركتين من الحامل المواقف يكون متساوية
 حركه مركز العالم والعكس الحاصله صفا من مجموع الحركتين لا يكون متساوية
 في بعضها بالنسبة الى مركز العالم اعني الى من مركز الارض ومن حركة الارض والظهر
 بالنسبة الى مركز الحايح اعني الى من مركز الحايح ومن حركته فله صفة الحركة **متساوية**
 العوسان من الحايح والاصل فله سفعان ووجه الحركة المحده لاداءها على حركه
 الحايح من حركه الحايح فقط واما حركة الاصل فاهما لا يعرف وصح الخطوط والاربعه
 لا يتركها انا سدا ومدار الحواص مدار الحواص الحق معار لاقم ووجه البرهان
 صح سفعان وسن ان لم لا يكون الحركه كما في الحايح بعينه كمن حرك
 الحامل مدار حركه الحايح ويحرك مدار حركه الاصل حركه المدار فوقه وسفق
 الاصلين حسبه ووجه لوجه حركه الاصل على حركه الحامل والدور كمن حركته
 لا يلم انعا ولا يصل الى حركته الحامل فله مدار الحركتين بالدارن والحايح فله
 حركته بالدارن فقط فيكون البراهنه الحايحه عند حركته الى اهر من حركه مركز الدور اعني
 من الحايح عند مركز الحايح من حركه الشمس فله سفق الدور من حركتي الحامل والدور
 مدارها للدور من حركتي الحايح والشمس فله سفق الاصلين اذا التقيا
 من على مدارها وحركه الاصل لا يعرف وصح الخطوط والاربعه الحايحه حركه الحايح
 لانه حركه الحايح بالعرض كما هو حاله فله سفق الحواص بعضها البعض

ويلم انما من الزيادة المذكورة على الجاهل ان يكون الشمس في الاصلين على طرف
 خط واحد وذكر بعض مؤيدي الاول بعمومي وذكره ان الجاهل اذا حرك الكوكب ان
 طرف الخط الجاهل من مركز العالم اما مركز الشمس عالم الجهد في حركته في الجاهل العدم
 الا وهو من طرف الخط الجاهل من مركز الجاهل لما مركز الشمس الجاهل فله يكون الشمس
 في الاصلين على خط واحد فله سعيان والاهل وسطى وموران الخط الجاهل من مركز
 العالم الموانع الجاهل من مركز الجاهل لما مركز الشمس يكون معاطعا الجاهل من مركز العالم
 مورانا الجاهل من مركز الجاهل الجاهل فله يكون الشمس على خط واحد وسطى اذ كونا
 على خط واحد فيما عدا عن كون الخط الجاهل من مركز العالم الموانع منها حركتها
 مستساوية فيهما ولما كانت الزوايا متساوية ومن الزوايا اعني الحالة على
 مركز العالم حسابه للتجرب لمساكنتها اياه كان التحول مختلفا فيكون الوسط
 محمدا فيهما فله سعيان ويعرف ذلك كله بالعاملة حركتها على مدار النور **قوله**
 ثم انقسام الجوز ومم اي ما ذكره من انقسام الكواكب الموصوف يكون سعيه
 معدار قطر الدور اما ان يكون من حركة الجاهل ضعف حركة الدور من كون مدار الجاهل
 الدور فادحرك الجاهل دور كان الدور في حركته دور فيكون الكوكب في الحضيض
 فيكون من ان الخط في الحضيض فيكون من مدار الجوز ومنها وطرف الدور ما
 اذ اردت على حركة الجاهل حركة الا وهو لا يلزم منه الجاهل وما بالنسبة المذكورة لا يفتكر
 لكن لم يعلم قطر الجوز من مدارها ومنها وذكر العدم في دور واحد بل في عدة
 دورات فان مركز الدور اما ان يقطع دورا ويصل الى المدار الذي فارقه لا يكون
 الدور في مدار الجاهل الذي فارقه بل يقع اسفل معدار حركة الجاهل فيكون
 مدار الدور فاذا دار الجاهل دورا فيكون في مدار الجاهل الذي مداره بل يقع
 كنهه في كحل ذلك مدار دور فاذا دار الجاهل دورا دار الدور اقل من دور الجاهل

الى المدار الثالث بل يقع كنهه ولا يزال كذلك حتى ينهي الى الحضيض ويكون اول الجاهل
 في الدور واخر الحضيض لكن في عدة ادوار وقول السائل في السؤال بصانق سعيه
 من الدور الى الحضيض ثم يزداد سعيه من الحضيض الى الدور حتى يرد الى على ما
 قورنا له على ما هيئته له باعتبار احواله فالجوز في حركته العدم لا يقطع الا
 على ما يقع في دور واحد ولا سكران ذلك لا يكون سعيه اي ما من مدارها ومنها
 قطر الدور الا اذا فرض حركة الجاهل ضعيفا فرضت كما قورنا سليمان لكن انما يلزم
 ان يكون اخر الحضيض ان لو كانت حركة الا وهو معزول للدوران على ان فيغنيها اما
 حتى يلزم من ساو مدارها حركة الدور في كل دور من مدار الجاهل ان الا وهو يقع في
 حاق الحضيض لكنه عني معلوم لانه من ذلك سليمان لكن الحضيض اسفل مداره ذلك
 ايضا اسفل مداره التبين فانه فكر انما يلزم الجاهل لو لم يرتفع طرف الخط اما
 فترتب من طرف الاول لم يعاطف ويرتفع عنه كما يكون صورة التبين لكنه ممنوع
 وحسب ذلك الكواكب فيكون مداره ان اردت بالجاهل الجاهل دور ينظر بالاول ولم
 ان اردت ان يظن بالمدار والله اعلم **الفصل العاشر**
 في علمه برهان عند من لطيف فانه سؤال الذي يرسم مركز الدور من مدار
 الجاهل حوار اذ ان مدار الشمس ثابتة عن مركزها وكان مركز الدور في مدار الجاهل
 من مدارها ومساكنها على روج فله في برهانها على حضيض رسم
 حركتها مستطبة نظر ان قطع ما وصل من قطوع الجوز مدارها سيطوا
 ونسبت فلكس اوج العدم ونسب الاصماع على حركته والذات التي نسبتها
 المركز على محيطها حركتها فيكون وضع العكس الجاهل المركز حديد اسكره واذا
 بلغ وقت الرسم لما كان وضعه م ص ل و ك منه هو الحضيض وعند
 ان سعيه على ط و م وضعه ح ك فلو كانت نقطة ا ب على محيط قطع ما وصل

مركزه هـ ط لرسمه مثلث ه ل ط والنسب مجموع ه ط ا ه صلح ط ا ر ه لكن نصف
 مدار الجوز مورا العدد لا بعد معرفه مساهل مربع ا ه ه ر ونصف مداره
 ه ز وصلح ه ل يقون على ر العدد الاقرب دره فعل النصفين والثلث
 ه ط كركن القطع الناقص والنسب مع ذلك مخرجه فليس بأرسمه المراكز
 مصدق



العصر الحالك عشر
 لكن رسمه انه لا يسير في النفا سنده انه كوز ان يعتبر اصعبها اسرع حاله
 يدورها الى الخط وسطها على جميع احواله فهذه الخصصه الموضعه القوفه
 وصدره حصصها للموضع دروبها فتم نظريه الحامط رديها الى الوضوح
 الاول وجسد بلنم ان يكون مركزه الدور كس معدل المسير كس اجراء **عده** يقع من
 زمان كونه في الجوز ان يكون مركزه الدور **عده** او ضل موضعه حركه تقع لا يكون
 الدور مورا كورا في فكر بلنم كس بنفسه في موضعه حركه **عده** ك ا و ج الحامل
 ا و ج الحامل عظم مما س قائله العدم مع حركه فكر الحالك **العصر الثاني عشر**

العصر

بالجوه الموضعه بعد اذ كركن منها قدر وصلح الى بلد الجوه ولم يصلح بعد الى اهل السيطان وهو المفضل
 البهار فان يقع نصف النهار بها بقاها كذا السورق من اللاديه ومثله بعضه كذا دورها في الجوه هـ ط
 والعلاء من سبعتين فالجوه **اله** من العلاء من اعظم الارتفاعات بعد وقتها المثلثه اعظم منه هـ
 الاول والبناء من الجوه الا اعظم بعد وقتها اصغر الارتفاعات منه هـ الثاني **هـ** من ربيع الارتفاع
 ربيع الارتفاع هو اللاديه المسمى بكونه لوصف المثلثه وتسمى بالاعظم من لبنه **هـ** كركن او ربع كل منهما
 من القوفه وعلى مدار الدور من عرض البلد المعلوم لا من كره المثلثه عند السورق ان اللاديه يدل على كون
 والبر الارتفاع عظمه من كركن واحد من عرض البلد والمثلثه اعظم من الارتفاع كركن بل اللاديه اللاديه
 من كركن عرض البلد من كركن المثلثه اعظم من كركن عرض البلد وهو مراه ان موافقه عرض البلد المعلوم
 من كركن المثلثه عرض البلد المعلوم لا من كركن عرض البلد بل عرضها هي على المثلثه الجبتي على مساواة بعد النسب
 في عامه الارتفاع من القطر الظاهر بعد وقتها عامه الارتفاع من كركن العرض المسمى بالسادس والسادس
 المعلوم المثلثه **هـ** وتساويها المهور من المساويين يكون عظمه بالمقاييس الاكثر فاكتر
 في المحاله الثانيه **هـ** كركن او ربع من مساويين وهو موافق في كركن عرضها او ربعها او ربع عظمه
 التي مما س الاخرى انما يصلح في ربيع الارتفاع ان كركن عظمه بلان من عظمه مما س تقاسم المهور
 من كركن عرضها والارتفاع عظمه فقدر وبعول ارتفاعها اسار المثلثه من عرضها الى
 الاكبر ان الارتفاع من كركن المهور من كركن المهور وهو كركن العرض المسمى كركن عرضها المهور
 والارتفاع الارتفاع على قطر من قطار العالم وسنوتة سطح الارتفاع المهور المهور ان يكون قطر العالم منها
 والارتفاع ويرا وتكون قطرهما اعظم منه وهذا **هـ** من تمام عرض البلد المعلوم كركن
 لها وسطها بالكون ما بين ارض الارتفاع او ارتفاعها على نصف النهار في العرض الناحيه الجوه كركن عرضها
 عظمه في كركن العرض الجوه ويسمى بالارتفاع وبعول من الارتفاع والارتفاع المهور المهور والارتفاع
 فان عظمه واحد بعينها لغيره سرفا وشرا او كركنهما سرفا وشرا **هـ** ومن عرضها مساوي
 تمام المهور المهور عظمه بعد وقتها على قطر المهور **عده** بعد وقتها على قطر المهور المهور المهور
 ان كان داخل وان كان داخل على قطر المهور المهور المهور المهور المهور المهور المهور المهور المهور
 الارتفاع وبعول عرضها تمام المهور المهور المهور المهور المهور المهور المهور المهور المهور المهور
 وان كان كركن عظمه الارتفاع وبعول عرضها تمام المهور المهور المهور المهور المهور المهور المهور المهور المهور
 الكل ان كان المهور على نصف النهار في كركن العرض المهور المهور المهور المهور المهور المهور المهور المهور
 قطر المهور المهور عظمه على تمام عرضها المهور المهور المهور المهور المهور المهور المهور المهور المهور
 الارتفاع **هـ** وبعول عرضها المهور المهور المهور المهور المهور المهور المهور المهور المهور المهور
 ان كركن مورا الجوه موره مما س ان هو موقوف على كركن العالم والكونه **اله** ان كركن مورا
 القوس التي هي قوس الارتفاع ان موره على كركن المهور وبعول عرضها المهور المهور المهور المهور

الارتفاع من كركن عرضها
 الارتفاع من كركن عرضها
 الارتفاع من كركن عرضها
 الارتفاع من كركن عرضها
 الارتفاع من كركن عرضها

الارتفاع من كركن عرضها
 الارتفاع من كركن عرضها
 الارتفاع من كركن عرضها
 الارتفاع من كركن عرضها
 الارتفاع من كركن عرضها

الارتفاع من كركن عرضها
 الارتفاع من كركن عرضها
 الارتفاع من كركن عرضها
 الارتفاع من كركن عرضها
 الارتفاع من كركن عرضها

اما الربع فكون مدار وصول رأس السرطان الى المشرق كما يكون في كور ان يصل رأس السرطان
 الى المشرق عند مطلع القطب ربعا من مداره لئلا يكون الا اذ اقطع القطب من مداره
 ربعا بحركة الوسطا مطعوم كل مطعوم على البروج ربع مدارها من سوي القطبين المتساويتين
 لقطر الوسطا فكون موضع مطلع البروج والوسطا قد قطع ربع مداره فكل
 موضع المعاطع منها حديد كما مر ذكره على كل من مدار الخيال ان يكون رأس السرطان والكل من
 على مطعوم الوسطا والاول من معاطع مطلع البروج والوسطا على اكثر من مطعوم واحد كما
 الرضا ان لو كان وصوله ذلك لان لما المشرق بمرور يكون من قطر البروج ومن رأس
 السرطان اكثر من سبعين درجة ان كان في مداره ويكون اعظم من ذلك وهو
 يقعون حورا وهو في مداره يكون اعظم من ذلك وهو عشرين فكون مجموع
 اذ اعظم من مجموع ذلك الذي مر ذكره ان يكون من مطعوم البروج قطعا
 دائما عند القطر الثالث ان لو وصل حديد لكان الواصل من موضع معاطع البروج ومن
 قطر البروج يسعون وهو آه وكونه يصل من كذا كذا يكون مساويا لربع
 الاربعة من الوسطا لكون آه وهو معروض آه واذا مترجاة بوجه آه يساوي ما يقع
 عند ان وصوله الى المشرق لكونه بعد وصول القطب الى البروج فكون بذلك
 ولا يجر مداره ربع من المدار الا لقطر الاربع اذ ان قطر البروج بحركة الوسطا
 ربع مداره بعد ذلك اذ ان المصروف من المدار والما كان في البروج الى القطر الاول
 سبعا حصصا لهما فحاشه لمقطع الوسطا على معط لقطر الوسطا والاصل والاصل في المطعوم
 كثر ان تقاطع على معطهما ومنه من الاصل على معط الوسطا كما بعد فكون حاشه
 من الاربعة معط الوسطا على معط هي معط قطر الاربعه ونتم من ذلك كذا حديد
 له بها لو كان على معاطعها على معط من **وهو** وافصح عند حله في جهة ابداء الحركة
اي حركة القطر على مداره وعند الحركة هذا المعط لكونه عن الممدوع من المحل من
 المدار والحركة الظاهرة ولا يتحرك كالف جهتي هذ المعط ولذا البروج ويمكن ان يتم
 من مدار الكلف ان الحركة له ابداء اي جهة الحركة كما ابداءها فان جهة الحركة القطر
 احد المعط من محلكم جهة الحركة في النصف القطر وعند الحركة هذا المعط لكونه على البروج
 الى معط المحل والحركة في الابداء لكونه في سائر مداره كما كان في جهة البروج
 ولذا لم يعلق في جهة الحركة بل في جهة حله في جهة ابداء الحركة ليجد الواصل جمعا وكل
 من الواصل له ربع الاربعة من رأس السرطان اما ان جعله الذي كثره من رأس البروج فله سهم
 واحد منها بل كثر ان يمار في المثلين اما الاول فله ان ابداء الحركة اذ اقصى في العطف
 السيلما من اسفل مداره كما ان العطف لكونه في الحالة معلومة اعلى مداره فكون ابداء الحركة

ان يكون راجع
 في غاية ان
 مقدارها ما يكون
 ربع البروج

ان راجع في
 غاية

مع

من حديدك ومعوجه البروج له حله بها واما العطف فاذا اقصى من السيلما اعلى مداره
 ويحرك البروج في الحالة لكون البروج كان والحالة هذه العطف لكونه في اسفل مداره ومركبه
 البروج البروج **وهو** ويعرض لبيان حركة الوسطا الى الابداء وعند البروج على المعط
 عند ابداء الحركة في العطف فاذا انحر قطر البروج ربع مداره وصل اول الخيال الى ابداء
 النهار فالمدار بالقطر الاربعه له كثر وصوله الى اول الخيال بعد حاوره اولى عن نصف
 النهار وعند مرورها الى اول حديد ان يكون المدار حاشه لقطر البروج لكون الخط الاول
 من العطف الوسطا ومن اول الخيال يكون حديد اطول من الواصل من معط البروج والاصل
 الخيال وكذا ان يكون المحلان الواصلين من العطفين ومطعومها اذ احسنا ومن فكون
 مرور المدار الى اول الخيال قبل حاشه مدار القطر البروج فكون حاشه مدارها بعد ان
 اذ بعد معاطعها للوسطا ومعط معاطعها مع البروج مع مداره روض اول السرطان على
 السطح الذي كان سحكما فكون الوسطا مع وسطا من قطر البروج ومن قطر العطف
 له على **وهو** اذ لو كانت سحكما بحسب لها اي معط البروج ومعط الوسطا
 لو كانت سحكما واحدا لم يعبر معط المعاطع من البروج والمحل من المعدل لكون حركة الوسطا
 والبروج حديد يكون على معط بعضها فكون حركة البروج ما بعد اذ ومن لا يكون له
 يعبر معط المعاطع من البروج معط **وهو** وتكون ان يعبر اما احده في معاطع
 البروج والمحل فاما كان يعبر اربع البروج وعرفها في تمام الدور المحل لكون
 ولا يمار كما ذكره ان لكون معط المعاطع من المعدل ومرر عليها فوس من البروج في تمام
 في تمام الدور او احدث معط من البروج ومرر عليها على فوس من المعدل ثم عاين على ذلك
 ما ظهر بعد معط المعاطع من المعدل والاه ارضها ما ظهر لكون الحاشه على المعدل على المعط
 احدث من البروج مرر عطفها في تمام الدور سلبا ان المعط من البروج الحسرو على فوس
 من المعدل واحده بمعط لكون العوس من المعدل الذي كثره لكون المعط الذي ربع في العدم
 والناظر اكثر من عاين ربع اصغافا واصغافا واسار الى الاول معوله فليدر معط المعاطع
 من المعدل واما الداء معوله وتكون الواج من معط المعاطع في قوله والظاهر واما بعد ان
 السرطان وناظر فاما كان يلم من روال الخيال له رايح المحل له فكله والادوار كما ذكره
 ان لو كان رأس السرطان المحل على خط الا على المعط واصل معطها وسيلما في العدم ان
 قدس بعضها ونسب لكونه في تمام مداره في تمام رأس السرطان معط لكونه في المعدل والمحل
 فوس محله فله يلم الاصل والادوار كما ذكره وان سلب ان معط بعضها فالتوس لكونه في العدم
 وسائر عليها لكون المعط اعلى معطه لكونه على حله في تمامه وعشرون له تانف كما ذكره واسار
 الى اذ لو كان في اول الخيال او في العطف واما اناسا والله اعلم

حل

حل

من البروج من خط
 مداره في تمام
 السيلما

تحرير محرم شمس عطارد حريح
 زج فصل در بيان تحرير اثر نقل بر حسب دور ابن

ابدا غير مختلف و قد و اصح معا اي رماه الملل و مصاب و أم عمر الدور
 المذكور اصح معا من مبدأ سديك في الاصل الرابع في الفصل الخامس في الدور
 له مع ان رفع على ماله و لا يعيب الصنف او من الحجاز ان يكون قطر الدور و صنفه
 الدور و قد لم يمحله في زمان احدنا على مركز العالم من صرحه قطب من احد مبدا مركز
 الدور و التقط الصنف من الدور و الخصص و الاصل من مركزه او اوصلا
 من طرفها بصنف القطر العالم على المار كما لو يعبره كذا يكون قطر الدور و صنف
 الدور اي قطر العالم له صنفه قطر محيط ماله من قطر يكون دورا و قد سمطين
 من معر الحادي ليتقله ما معاله و اسد لوانه فكانه و قد من حركة الحجاز حركة الممكن
 و عوار ان فكانه من قطر بعضهما ملاصق قطر المار و قد لم يمحله في وقت
 الكون في اي الدور على سطح البرق فولد و من بعضه اي القطر او ابدى الحجاز اعلم
 انه اما نصر ماله طلوع و غروب ابدى الظهور او ابدى الحجاز او العكس او الحوز مجموع
 امس الاول يكون عام عرضه اريد من فضل عرض البلد على الميل الكلي والذات احد عرض
 و مساو يكون عام عرضه اقل من مجموع الميل الكلي و عرض البلد و اما يكون عام عرضه مساويا
 لهما فانه اذا اتي هذا المجموع له مجموع من الاصل و العكس له ان اسع اكر الاول يكون
 عام العرض اما اقل من الفصل المذكور او مساويا و عند بفتح مدار العرض و اقل اعظم
 الة منه و مما سبق من اطر على بعد المساواة و مع و اصله من غير فاسد على بعد المواضع
 و على المعدرين يكون ابدى الظهور و اما ان كان القطب مواضع و ابدى الحجاز ان كان مساو
 الحز و ارباع اكر البناء فكون عام العرض اريد من مجموع الميل الكلي و عرض البلد فكون
 و اطلوع و غروب اما يعطى مداره كلها الاصل و قد يكون بعد صنف عرض البلد
 هذا او ان المراد المعدن للارض المعدن يعطى العام فولد او مساويا و على
 مبدأ المعدن له مع اكر في جميع الافاق يرفع في الافاق التي عرضها اكر من الميل الكلي
 فولد و ليس وكبير و يسود كذا و مع فولد يكون ارتفاعه صنفيل فلدورج
 اليه ان القطب العام من البرق يكون في اصغر ارتفاعه و سوية العرض المذكور اعلم
 و اخطاط الكون تكون ميل و بعد سميل عن عرض فكون ارتفاعه مثل جرم فولد صحت
 الحيز خفيف و رواه اي الحاي عن هذه و الحاي عن اليانث فولد في عهد العورت
 و اصاعيد الجهد فبعد و عشر من سزم فولد اما التي البراهم قبل ان البراهم كانت
 حاربه حسانه العور و سميل في كان خطها مع الساعه ذلك و سميل او استقل
 بانه استقل ان ارتفع فولد اي رسا للدو اي جبل معار ارشيت الدو اي جعلت لم
 جبله المص

اي نصير ما كان ابدى الظهور
 او ابدى الحجاز و اطلوع
 و غروب

الاقرب
 كما هي في كنف
 التي قاله في حرك

تحرير بقية

قد علم كون العالم الذي ان تغرض انفسا بغيره فان اهل من العلم يستقروا احكاما ما يقاس
 الا مركز العالم و الحرك انهم رسوا اليك ان الهكام على ما ساعدوه ما صار من مكانه قد صوا
 انصارهم في عصر المركز و رتبوا تلك الاحكام عليها فولد المار المركز بعد طرقة عنها
 التقيد انه اول حرك المار المركز قبل حروبه من النقط كما ان الحاي من نقطه مما لا يحق منه
 من المركز و مركزه المركز من بين اما النقطه تم اما الخصص او من نقطه من النقطه و المركز
 و مركزه و من بين الاوضاع فان ساهمتها لمن اعظم الخطوط و العقد العالم الحاي من النقطه
 المنهي اما الخصص تم البراهم على ذلك السين العايد اما النقطه المذكور لم مركزه و انقطع
 فبعد ذلك فانه ليس باطلو اما ارض العالم العقد العالم حركه الاصل من مركز العالم و دور
 الدور فانه حركه الخط قبل ضروره ما مركزه انما يندول بعد عقده ان حركه الخط بعد ضرور
 ما مركزه و ذلك كاف في مطلقه ما فله حركه عن المعرفين فولد و خط عن جنبها اي قطان
 قطان مساويا من له منها و ارضه فولد كما بين في المحسطه التي بين في شكله في صفتها
 ج ان اعظم و اما المعدل في المعدل العوس و المعدل عند طرف الخط المذكور فتكون مدار
 الدرطة على الجرس بعد بعضا ما عطف و بعضها المارات ما لم يصان و يفتح الحركه الوسطى
 فولد كله في الساعه فان كان كائن اما ان كان كائن ابا المركز فولد
 كما في هذه الصور و هي صور المساواة فولد و ان كان مساويا ان وان لم يكن ما بين
 المركز مساويا لمعدن قطر الدور لم يكن المولد مساويا ما لم مساويا و بعض المساويه المذكور
 في المحسط فولد و اسلطان المساوي النساء ان اي بين اما اثنتي النساء مساوي المعد
 في جميع اوضاع الذي اتها البعض ان عدله و ان النساء و الماطون كما في جدولهم
 و ذكر ان رصد الكون في عام العور و عام المعدن هو عد المعدن مساويا و فقلبه على طرف
 لساوي المعدن في جميع الاوضاع فيكم النساء و ان كان اطر النساء و له من النساء
 فولد كما سبق سابقه ان اما العور في اصل المحسط و مساو الاصل و انث فولد و ان كان
 مجموع له بدل من دليل فولد مركز الحاي على مركز المعدل المار اي حركه الدور و ان يكون
 فولد لا يعبر على معدن العرض لساوي القطر فله عليه طرفا فولد على ان صنف
 المعدن المحلوم ان على المحسط فولد في كل دوره مرتين مثلا في او ارض من المعدل
 الحركه مركز الحاي من قطر المعدل المار فولد و بعض فولد على مساويا و بعد ذلك
 ان بعد مركز الدور فولد لم يورص الحركه كما سجي او الحركه المذكور و كمل يدور في حركه
 حركه في حركه الدور او حركه بعضها كما حصل المولد المذكور فولد في زمان حركه
 المنطوق و هو الكائن في النقطه المعدل اعلى المنطوق الذي يكون زمانه اكر من زمان
 العرس فولد و الحاي من خط الحاي من الحاي الاقرب فولد من الحائدين الاقرب
 و الاقرب

معاد الاصل انه فرق عند
 من البصر و من العالم
 يرتفعه من الاصل على كل حركه

فصل و معناه ان جنبها انها مشا
 لن المار من ارضه حركه في سائر
 لا يورده عن جنبه ما ساهم في
 حركه في سائر الاقرب من ارضه و

فصل و معناه ان جنبها انها مشا
 لن المار من ارضه حركه في سائر
 لا يورده عن جنبه ما ساهم في
 حركه في سائر الاقرب من ارضه و

فصل و معناه ان جنبها انها مشا
 لن المار من ارضه حركه في سائر
 لا يورده عن جنبه ما ساهم في
 حركه في سائر الاقرب من ارضه و

فصل و معناه ان جنبها انها مشا
 لن المار من ارضه حركه في سائر
 لا يورده عن جنبه ما ساهم في
 حركه في سائر الاقرب من ارضه و

منه الحركة فلو
كانت الحركة
منه الحركة فلو
كانت الحركة

فان حركته فلو
كانت الحركة
منه الحركة فلو
كانت الحركة
منه الحركة فلو
كانت الحركة

منه الحركة فلو
كانت الحركة
منه الحركة فلو
كانت الحركة
منه الحركة فلو
كانت الحركة

منه الحركة فلو
كانت الحركة
منه الحركة فلو
كانت الحركة
منه الحركة فلو
كانت الحركة

في افلاك الشهب

منه الحركة فلو
كانت الحركة
منه الحركة فلو
كانت الحركة
منه الحركة فلو
كانت الحركة

منه الحركة فلو
كانت الحركة
منه الحركة فلو
كانت الحركة

الدور اقل من دور... والاعتماد على الدلائل...
المحصن وتكون اول الخردوس في الدور...
الساكنة في الدور...
الدور...
عرف العموم...
اي ما بين حذاء...
سليما...
له فغنيه انا...
بع في حاق...
وكذا ايضا...
فدس من طرف...
تكون الكوار...
مظلمة...
على حركة...
مركز الدور...
سكال...
القصر...
ان كاس...
اول الاور...
قد...
واحد...
وكنت...
العقوس...
الحقوق...
وهو...
بقي...
فجرك...
فقد...
من الحايج...
صعود...
الدور

الرقيق...
اعني...
هناك...
رأوه...
مركزا...
حدا...
سميه...
العقوس...
لحده...
ما برهن...
لما كانت...
بسط...
وكان...
وهو...
فان...
احد...
معدن...
بل...
لظهور...
في...
بعد...
رأوه...
بنا...
ثاسا...
عسا...
السود...
درة...
حسنا...
من...
الروح

منه...
مورد...
وكان...
والفصل...
كان...
وكان

الحركة
الاولى
الثانية
الثالثة
الرابعة
الخامسة
السادسة
السابعة
الثامنة
التاسعة
العاشر

الحركة الاولى هي التي يكون فيها مركز الحركة في مركز الارض
والثانية هي التي يكون فيها مركز الحركة في مركز الشمس
والثالثة هي التي يكون فيها مركز الحركة في مركز القمر
والرابعة هي التي يكون فيها مركز الحركة في مركز الكواكب
والخامسة هي التي يكون فيها مركز الحركة في مركز النجوم
والسادسة هي التي يكون فيها مركز الحركة في مركز المجرة
والسابعة هي التي يكون فيها مركز الحركة في مركز العالم
والثامنة هي التي يكون فيها مركز الحركة في مركز الكون
والتاسعة هي التي يكون فيها مركز الحركة في مركز الوجود
والعاشر هي التي يكون فيها مركز الحركة في مركز الحق

تجدد النسخة

في علم الفلك
والاстрономيا
والجغرافيا
والاقتصاد
والسياسة
والفلسفة
والادب
والفنون
والعلوم
والصناعات
والحرف
والاجارة
والسيرة
والسير

له ما يقول مبدأ وان كان هذا لكن المصطلح عديم مواءمة ليدخل الحامل والدور قدس من مظهر
من مركز الكواكب احد ما انما مركز الكوكب والارض اما مركز المصطلح الذي هو في النقطتين
ما ذكرنا في اصل الحايه قطعاً وكذلك مصطلح الوسط وعين قول **اولاً** ان هذا المصطلح
احد في اوله كما هو المصطلح والآخر في اخره كما هو المصطلح **ثانياً** ان هذا المصطلح
يكون لها اصله في آخره كقولهم انما المصطلح **ثالثاً** ان هذا المصطلح
ان مدار الشمس وهو مصطلح البرقع ومدار القمر اما كونها عظيمه فله يوم للمساوي والمركب
ارضا واحداً مستلزام المساويين فيكون في المساحة كقولهم انما المصطلح **رابعاً** ان هذا المصطلح
واما المستلزام المساويين فيكون في المساحة كقولهم انما المصطلح **خامساً** ان هذا المصطلح
في اصله كقولهم انما المصطلح **سادساً** ان هذا المصطلح
ومن الاصله ان يكون من اصله وعين بقوله قول **سابعاً** ان هذا المصطلح
منها وهو يدور بحوله حايه مركزه واسدله عليه بالمولد من مدار الخيوط فاما ان يقع بالخره
الاول وسوال الدور فيكون كقولهم انما المصطلح **ثامناً** ان هذا المصطلح
الذي يدور حوله بالخره من ذلك كقولهم انما المصطلح **تاسعاً** ان هذا المصطلح
بجمله كقولهم انما المصطلح **عاشر** ان هذا المصطلح
وسدله بطله **الحادية عشر** ان هذا المصطلح **الثانية عشر** ان هذا المصطلح
ولو كان الحامل موازاً للمركز في اصله للمساويين النقطتين كقولهم انما المصطلح
كقولهم انما المصطلح **الثالثة عشر** ان هذا المصطلح
فيعين لها من النقطتين **الرابعة عشر** ان هذا المصطلح
والخامسة عشر **السادس عشر** ان هذا المصطلح
ان وسطين مما المصطلح للفرج بالحدابيه قولهم انما المصطلح
لقد في البرقع في المصطلح **السابع عشر** ان هذا المصطلح
انما المصطلح **الثامن عشر** ان هذا المصطلح
بله ارباع وقد سطر لكون المصطلح **التاسع عشر** ان هذا المصطلح
ربعا فيكون الحايه **العاشرة** ان هذا المصطلح
انما المصطلح **الحادية عشر** ان هذا المصطلح
والثانية عشر **الثانية عشر** ان هذا المصطلح
مدار الدور **الثالثة عشر** ان هذا المصطلح
ان في البرقع **الرابعة عشر** ان هذا المصطلح
في حايه **الخامسة عشر** ان هذا المصطلح
في حايه **السادس عشر** ان هذا المصطلح
في حايه **السابع عشر** ان هذا المصطلح
في حايه **الثامن عشر** ان هذا المصطلح
في حايه **التاسع عشر** ان هذا المصطلح
في حايه **العاشر** ان هذا المصطلح

المخصص فاداه هذا المصطلح انما المصطلح وهذا الاصح ايضا وحده يكون الاصح اسرع
وانما لا يكون اسرع من غيره وانما اسرع من غيره اسرع من غيره اسرع من غيره
ان في اصله من ماله يعرف بالعامر قولهم انما المصطلح **الثانية عشر** ان هذا المصطلح
الكثير في مدار الدور انما المصطلح **الثالثة عشر** ان هذا المصطلح
منه قدس حركة مركزه الدور انما المصطلح **الرابعة عشر** ان هذا المصطلح
وسط الشمس **الخامسة عشر** ان هذا المصطلح
والخط الموازي **السادس عشر** ان هذا المصطلح
الحركة حول مركز العالم **السابع عشر** ان هذا المصطلح
كذلك انما المصطلح **الثامن عشر** ان هذا المصطلح
حركة كونه حوله مظهر من مظهر **التاسع عشر** ان هذا المصطلح
النسبه حوله **العاشرة** ان هذا المصطلح
حركة مركزه الدور **الحادية عشر** ان هذا المصطلح
وغيرهما **الثانية عشر** ان هذا المصطلح
عن مركزه العالم **الثالثة عشر** ان هذا المصطلح
النسبه حوله **الرابعة عشر** ان هذا المصطلح
اعلى المدار **الخامسة عشر** ان هذا المصطلح
صورة **السادس عشر** ان هذا المصطلح
ملكه العكس **السابع عشر** ان هذا المصطلح
انما المصطلح **الثامن عشر** ان هذا المصطلح
الدور **التاسع عشر** ان هذا المصطلح
بسم لولم يحرك **العاشرة** ان هذا المصطلح
موضوع **الحادية عشر** ان هذا المصطلح
بعضها **الثانية عشر** ان هذا المصطلح
او اكثر **الثالثة عشر** ان هذا المصطلح
مصطلح **الرابعة عشر** ان هذا المصطلح
الناس **الخامسة عشر** ان هذا المصطلح
الشمس **السادس عشر** ان هذا المصطلح
لقد انما المصطلح **السابع عشر** ان هذا المصطلح
انما المصطلح **الثامن عشر** ان هذا المصطلح

فالمصطلح من المصطلح
انما المصطلح
العالم

قوله بعد ذلك المحيط اما الدوائر الخاصة اما كان يلزم ذكر كونها المحيطة والدور
على مركز واحد اما اذا كانا على مركزين فله يكون الخاصة وانما سببا واحدا يلزم بالتمام **قوله**
حسب كان في اعلاه وتكون قطر حرم لها فتعلم ان كان في اسفل مركزها كالدوائر الخاصة وحسب
من وانما يطلع اذ هو في اسفل من المسرف وفي الاعلى كان مركزها في المحور ولا يكون مركزها
قوله وعلم منه ان اجزاء الارض مسرعا فتكون مركزها في المحصن مجموع الحركة وحركتها
الدوائر الخاصة ايضا **قوله** وتكون الزمان من مركزها العظمى الى المركز الوسطى الى الارض من الارض
الى البعد الاوسط اعظم منه من البعد الاوسط الى المحصن جعل ان مركزها العظمى في الارض
فتكون القطوع الاخرى وقد علم ان ذلك هو مركزها في العلما الاصلية والدوائر **قوله**
بمعد حسوفان محط بارنه مسافرة وقد حسوف التي وكان له احده في حصره ولكن
حده نصف قطر الدورين ومعد اخر يدركه حده في حصره جعل ان الممدودة يكون
وورات تام اما عند الارض فمستحق اجزاء تلك الدوائر والاعلى الامم المتوسط من الحسوف
مخضفة حركة العزم الدورين وما جعل الم الاصلية وحسب في الحسوف التام
كان مركز الدورين في وسط حده مركز العالم وانما طولها اما ان زانها او مع اجزاء
حسوف لم يدركه الاصلية في حصره علمه من الحسوف والزمنا فان مسافرة انما من الارض
والتمام فوجه الممدودة مركزها عند الزمان حدها في مركزها في ذلك جعل ان حدها عند الزمان
يعطي مدا الدور فمستحق اجزاء تلك الدوائر الطول الباهية او مع الاجزاء اعلى انما من الحسوف
حصره حركة الدورين وما في ذلك الفصل اعلى بل عشتن دره واحدا عشتن واقعت
في حصره من حركة الشمس يعني بعد مركز الشمس عن مركز الدورين من متوسط علمه من الارض
وقان حركة مركزها في حصره التام **قوله** وانما الارض في الارض انما في الارض
فان حركة المركز انما يكون اسرع من حركة الكوكب في الدورين الخاصة فاذ كان الكوكب
في حصره من الارض لم يكن كما معا فان الكوكب يدور على الدوائر من تلك العظمى بعد حركتها
على حركة الدورين وانما كان يدور في حصره الكوكب في حركة الدورين اذ يدور مع مدارها في
وكما في تلك العظمى اما حدها والتمام في مركزها او اما في الحصره فيعقله وسرعته
حركة في اسفل الدورين فانه لما كان مخالفا لجهة الحركة لم يوجد الرجوع فحده يكون اسرع
اي حدها هو اليه في قطر من الارض **قوله** ونسب حركة الدورين الخاصة في حدها وحدها
حركة الخارج على حركة الارض وهو الوسط **قوله** يتكون من اقسام النسب لكونها نسبة
سنة احدها وحدها **قوله** كما في الرجوع في الحصره وليس كذلك فان عظمه في اقسام على اسطر
المركبة في الحصره وانما في الدورين فلم يقع عليه موهبان **قوله** بالمدوران المشهورا بالبرهان
المشهور من المدورة الحسوف وتسمى ما وكون امدان على مدار الرجوع في الخاصة

الم
5

او
5

قوله والفرق ان احده وحتى الحركة التي الفرق بين الرجوع الدورين والمحصن **قوله**
اجزاء الموازاة لعلنا انما هي الدائرة الخاصة من علم الكوكب في مركزها في الارض
وانما سببا حدها **قوله** لان مركزها مركز الدورين الخاصة من علم الكوكب في مركزها في الارض
في اسفل الدورين فتكون مسافرة من كثره وما عظمه واجزاءها اكثر من اجزاء الباعده
فان العاقر من قطرها قطر الدورين وله بصور الرجوع في الاعلى في يكون الرجوع
الى عظمها الكوكب من محط الدورين التي هي اصغر مدارا لتدور من اجزاء الموازاة الدورين
التي عدها الكوكب جعل تلك الدوائر العظمى وحدها من اجزاء الموازاة الدورين
وسبب راحها وليس الخاتم في مركزها الحصره فانه من الجاهل ان يكون اجزاء الموازاة الحصره
اصغر من اجزاء الدورين ان يكون متوسط اعظم منها في صور الرجوع والوقوف على مركزها
لكن الخاصة اسرع وارضا ونسبا في كوز وجوه العاقر او الدورين في اجزاء الدورين
على اجزاء الحصره على العاقر العلية وله تسعد في متوسط الدورين اعظم من الحصره
فان ذلك في دورها في حصره فانه اعظم من مدار الشمس ووسطه جعلها حصره في حصره
في العزم وليس الخاتم في حصره فان دورها حصره في حصره في حصره في حصره في حصره
له حصره في حصره في حصره في حصره في حصره في حصره في حصره في حصره في حصره
في الحصره **قوله** وله سبب اسطر انما عند القطع بعد قوله بالبرهان المدورا او سببه
وهو قوله والفرق انما بينهما حسوف من الجهه من وانما قلنا ان اسطر المدورة في حصره
لان الخط الداهل من مركز العالم والحصره اصغر الخطوط الداهل من مركز الكوكب في حصره
قطر الدورين اعظم الرضا الا وانما حصره سببا اعظم الدورين لعدم من اصغر من سنة
الحركة في انما نسبة الممدورة التي كما حصره **قوله** او الموهبة في حصره في حصره في حصره
والخاصة الممدورة لا علم الى تعلم البرهان على انه ان حصره حصره حصره
ولوله لم حصره سواء كان حصره الدورين او حصره في حصره في حصره في حصره في حصره
للصغر والكثرة والسرعة والبطء ومن سبب علم الدورين الذي اسطر المدورة ولا يخفى ما فيه
قوله انما حصره من الارض عن الاصلية والتمام المسج بعد ذلك اعلم ان اجزاء الرجوع وصعوبة
ركابته الحركة الخاصة من الدورين الوسطى لكونها في حصره في حصره في حصره في حصره
يعلم انه من كابر الخاصة الوسطى كذا في الاصلية ومن الدورين كذا وسواء عند المشهور
وقان ان حصره في حصره في حصره في حصره في حصره في حصره في حصره في حصره
ثم رسموا حدها وكذا حصره انما اذا كان من الخاصة الممدورة كذا في الاصلية والاول كذا في حصره
فان الاصلية والاول موهبان على حصره الخاصة الممدورة في حصره في حصره في حصره
احدها ومن الاصلية في التام فلم يعلم العلم التام على الاول فلهذا سموا الدائرة
والاول انما

تكون

العالم وهي

قولهم بهما سطمعان وكلمتان فلهما يكون الماء واحدا ليس من **قولهم** فلما مع وجوه حركة البدن
 الى **الخاصة** اي ان العطر النوعي اصله التدوير كدور يكون محاذيا للعظم الخاوا. دائما له لو
 حكا. دائما كما سطر على من قطر التدوير سواء على سطح مستوي او اصله من عظم الخاوا. ومركز
 التدوير واللفظ ناظر والمردوم صفة من الملامح. عنوان المعلوم من الخاوا. دائما ذكر كما كان
 في صورة. التماس احيى في صورة. الخاوي المترك الخاوا من جهة. ومعه من محيط التدوير فان اقطار
 التدوير سواء في عظم العظم الخاوي في مركز الخاوي. والتدوير وهو واحد ليس من سطر
 ومنه حركة اللفظ الباقية وكما في صورة. النسبة اعني صورة. الخاوي والمحيط فان مركز
 التدوير له كصله من عظم الخاوي واما كصله من عظم الخاوي فيكون مركز العظم فقط فان
 اقطار التدوير في صورة عظم الخاوي الاصل من مركز العالم والتدوير وهو عظم مستوي
 دوران الاصل من مركز الخاوي والمحيط الذي هو واحد ليس من المدارك للشمس
 مستوي لكن العروق تدور من لينة واصور وسواء في الاول يكون سوار الاقطار التدوير
 على قطع مستوي من العطر الشمسي الخاوي ومن العظم الاصل من بعض التماس من
 وفي الماء سواء على سطح محيط من اقطار التدوير في عظم عديم مركز التدوير في
 المحيط ويوصف عند حصولها وان يظهر في الماء ان اقطار الاصل من عظم الخاوا. ومركز
 التدوير ليس واحدا بالشمس فانه اذا كان مركز التدوير في ارض الخاوي وحده كما يدور في الماء
 بالمركز واذا زال المركز عن عظم المستوي صار عظم الخاوي محاذيا للمركز **قولهم** وفي صورة
 النسبة متوضحة الاصل الثاني **قولهم** قطع غير معين من عظم معين لانه لما كان يظهر في
 كاس العظم التي سطو العظم عليها ما يقطع اقطار العظم وانه قطع العظم وكان العظم
 غير معين بالشمس **قولهم** واما العطر المحقق فهو ان الماء سطر التماس يكون معينا بالشمس
 الشمسي وعين بالمعنى النوعي اعني اقطار الخاوا المذكور وهو من الملامح فان من الخاوا يكون
 محاذيا. العطر النوعي سطر الخاوا. يكون تدويرا من سطر عظم الخاوي واصل لغير سطر الخاوا فيكون
 في محاذيا. العطر المذكور فان الواحد بالشمس الذي سوار على اقطار التدوير ليس له في صورة
 التماس المعلوم وكذا واما في صورة النسبة المذكور فالخط المذکور الذي سوار على اقطار التدوير
 ليس واحدا بالشمس له في حال تدوير مركز المحيط في الارض او الكسوف ومركز التدوير في رويها
 او حدها يكون هو الخاوا بالمركز في عظم العظم فيكون مركز التدوير من مركز الخاوا
 الشمسي مستوي فليس له في جميع احواله سواء في الارض او الكسوف في صورة عظم الخاوي
 ولا يلزم منه ليس في دائما في جميع صور النسبة الخاوا. العظم لمركز العالم واما في اقطار
 الخاوا. مع سوار الاقطار التدوير على اصله من المركز بالشمس فيكون محاذيا
 في عظم الخاوا. ارضا فانه في فرق بينهما وانما يعلم **قولهم** ما يراه فانه في جميع احواله يكون

كاشته من الماء
 سوار بالاعظم
 نصير التدوير
 في صورة
 في صورة
 في صورة

في اللين يستعمل
 على الخاوي المحيط
 في التدوير في

يقع من الخاوي

في
الخط
المستقيم
والدائرة
والمنحني
والمتقطع
والمتساوي
والمتفاوت

ممدوح وانما تصور ذلك لو كان البعظ معصية بالخصوص وليس كذلك بل هي معصية بالعموم
 وقد روي في المداينة **قوله** اول من لنا يدور بالناس اذ الناس الى اربع عدي الخط في كل ذلك
 واولها الدور فلو كان يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك
 وحسب لم يكن ذلك ما على طريقه ويدعى اسم وحسب الخط المستقيم في الشمس في كل ذلك
 تكون المراد بكونه في اساره الا قوله في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك
قوله منكر ان تصور سائر الحركة الا ان يكون ان تصور سائر الحركة في كل ذلك يدور في كل ذلك
 مركز العالم كما في رتبة المناصب السالفة من سائر الحركة في كل ذلك يدور في كل ذلك
 وساعده عند كما في رتبة المناصب السالفة من سائر الحركة في كل ذلك يدور في كل ذلك
 الا ان لم يكن الجاوا مع بعظم الجاوا في نظر من يحس فيكون طريقه في كل ذلك يدور في كل ذلك
 له حيل في الاشارة الى الحركة في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك
 المداينة وهم قد صعدوا في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك
 عديم في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك
 فكلها منها المعنى النوعي لا يجمع الصفا في الحركة والخط المستقيم في كل ذلك يدور في كل ذلك
 في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك
 التماس مع مركز الجاوي وانما اذ لا يماس في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك
 من هذه الجهة **قوله** على هذا الوجه بين الجاوي واليدور على وضعه في كل ذلك يدور في كل ذلك
 من الدور. المراد بغيرها الدور. الوسطية **قوله** في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك
 من ان الدور. الوسطية اعني مدار الجاوي في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك
 ايضا ان الخط في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك
 البقاء **قوله** كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك
 و الذي دور سائر الدوائر في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك
 ولا تعلق في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك
 كما هي في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك
 ان جعلت ما بين مركزين الجاوي في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك
 ايضا في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك
 فانه عند ما على الجاوي الممدوح وعند الممدوح في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك
قوله تليها في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك
 منه واليدور في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك
 الممدوح لا يمدح عن الممدوح بالمراد يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك يدور في كل ذلك

قوله وهي الخط المستقيم والدائرة
قوله اي السكارة من كذا في الخطوط المستقيمة
قوله اي في الخطوط المستقيمة والدائرة
قوله اي في الخطوط المستقيمة والدائرة
قوله اي في الخطوط المستقيمة والدائرة



مدور
وساوي

قلنا لا تاتى
الوسطى

فكان اسما
اصور من اسما

على

الفصل الثاني عشر في قولهم مركز الأرض والشمس والقمر

قوله المحصول انما من قايح يجرى الاحل والديوان يصير وسط الشمس الى ...
 كون الارض معارفا لمركز الشمس وانما يكون مركزها في الارض ...
 العدد فسموها الشمس كما ذكره وتكون السرة من المركزين والخطين ...
 تكون في اواسط البروج في الكصص معانله وفي اواسط النجوم ...
 انه وصاحب البرج وتكون باوا تامل قوله في الاصل ...
 من جهة نوازل الشمس من مركز العالم المستقيم ...
 قوله اسرار النوازل الاصل الثاني الى اسرارها ...
 بالسرعة والبطء واحل في السر من المركزين والخطين ...
 التدوير به مما سمي البروجات مع ارضها ...
 انه وجه حله لمكان اصغر ورعا ما اعطى رطل ...
 والية كمنع في يومه وسيلطو اليه بذلك ...
 قوله فانه فحق قدره عن الاله فيقولون كان قد ...
 وجه عن البركة كما في سبع المنشورات ...
 اي قدرت الثلثة فقدرت من المعارف مع الشمس ...
 عاكرا في المعارف تكون في حالة البروزة ...
 موصوف النوازل في الارض عن الاولية ...
 قد صعد دوران اصغر حله كمنع موصوف النوازل ...
 دوران الدور وهو في المعلوم في العسل ...
 والكنز ممدود من قس صغير وممدود الى قس ...
 انما يصور في النصف القطر منه وذلك انما كان ...
 وممنه انما حصصه في العسل القوي بالعكس ...
 في دوران البروج تعاران مصلح رطل ...
 ارض النصف القطر من البروج فعمل ان ...
 في دوران وكان العوسا ممسما ...
 المنسما يمدد ولما علم موصوف حرة من البروج ...
 رعا البرصد الثاني فوجد حرة اخرى ...
 فحرفه في الارض ليعلم قوله في قولهم ...
 اولم يوجد من الاصول المطاير ممسما به ...

مركز
قوله

طرية انه في تعلم ان الارض على مبدونها لما ...
 ارض من ان في الاخصص له يوجد حالان ...
 حاله من هذا النصف والارض من القطب ...
 واورها معانله وانما ان دورانها ...
 المنكسر الاخر بعينه في الاصل بين الكوكب ...
 له يمان من التدوير حول مركزها ...
 الحاطمة والخطية على مركزها ...
 من مركزها الى مركزها ...
 فوسا الجرح قطر التدوير على مركزها ...
 الحركه له بها مساويان فاوا عاكرا ...
 قطر التدوير على الخان من مركزها ...
 ان البرود له من ارضها الى ارضها ...
 الحاطمة في التي كبر اصغر من الخان ...
 الصاعد فيكون انما التدوير الوسطى ...
 لهرها ووصل من البرود الوسطى ...
 اعظم او يساويها لظن ان البرود ...
 ملكة العظم من مركزها الى مركزها ...
 ان مطابق الذي قدره الخاطي لعله ...
 وهدايد على ان السرعة في النصف ...
 حركه الخان اليه فكون السرعة ...
 الحركه في العظم السهل فكانت ...
 وادسطة اصغر والبرصود صلا ...
 الكصص له في هذا المعانله ...
 مسانله على المعلوم ان رهم ...
 الخاصه كما ثبت في ان وسط الشمس ...
 وساطة التدوير الحركه في التدوير ...
 حولة وة مركز العالم وزمركزها ...
 وحركه خطي ركا ...
 من راي الكوكب على يكون معانله ...

منه في تعلم ان الارض على مبدونها لما ...
ارض من ان في الاخصص له يوجد حالان ...
حالها من هذا النصف والارض من القطب ...
وراهها معانله وانما ان دورانها ...
المنكسر الاخر بعينه في الاصل بين الكوكب ...

عشرا و ...
والنصف ...
وهو ...



يكون معاملة له ان الكوكب اذا كان على سطح فخط من الدور دورا وراوية **دورة** و
 الدور دورا وراوية اخرى وهي حبل مجموع راوية اخرى **دورة** فكون مجموع حركة الدور دورا
 وراوية اخرى وخط من الشمس مثل ذلك فكون على خط **دورة** واذ كان على سطح فخط
 راوية اخرى وكون الدور دورا وراوية اخرى **دورة** فكون مجموع حركة الدور دورا
 فكون الشمس على سطح واما عن مدار البوصلة فالخط الخارج من مركز الدور الى مركز
 الكوكب يكون اذ هو اذ كان الخط الخارج من مركز العالم الى وسط الشمس فلكل من مركز الكوكب
 وشمس وسط الشمس وكونه في خط فكون راوية اخرى من حبل الدور فخط مجموع
 اهر **دورة** وخط من مركزها الى مركزها **دورة** من مركزها **دورة** من مركزها
 والحارة فكون في مركزها **دورة** وخط من مركزها الى مركزها **دورة** من مركزها
دورة وكونه في مركزها **دورة** من مركزها **دورة** من مركزها
 البعد الى بعد **دورة** وخط من مركزها الى مركزها **دورة** من مركزها
 المصنف على مدار الكوكب وهو في خط من مركزها الى مركزها **دورة** من مركزها
 لم يكون ان يكون المصنف الى مركزها **دورة** من مركزها **دورة** من مركزها
 بغير ما في البعد مساويا لخط الدور مع ما في البعد او ازيد منه وحينئذ يساوي
 البعدان او يزيد بعد المعاملة على بعد المقابلة **دورة** ويكون البعد منها اقل من مركزها
دورة في المقابلة فخط من مركزها الى مركزها **دورة** من مركزها
 الكوكب ونصفي قطر المدح **دورة** في المقابلة فخط من مركزها الى مركزها
 على محيط الدور وحينئذ يكون قطر الدور بعد نصف قطر المدح **دورة** من مركزها
 ليس المراد نصف قطر من جهة الدور بل مدار نصف قطر وهو البعد الثاني من حبل
 يدورين ومحدث من جهة الدور وكونه في خط من مركزها الى مركزها **دورة** من مركزها
 ان لم يكن المراد من البعد مدار نصف قطر وهو البعد الثاني من حبل مدارها وخط
 خارجها من جهة المدح **دورة** من مركزها **دورة** من مركزها
 اعظم من نصف قطر مدار الشمس **دورة** من مركزها **دورة** من مركزها
 اي في الحصة **دورة** ولا طرف البعد الا في المدح **دورة** من مركزها
 ويزاد مع رايته **دورة** على المركز اذ في حبلها **دورة** من مركزها
 عنه وراية على المركز **دورة** من مركزها **دورة** من مركزها
 في الصاعدة **دورة** من مركزها **دورة** من مركزها
 في الصاعدة **دورة** من مركزها **دورة** من مركزها
الفصل العاشر
في احوال الارض وعظاها وكواكبها **دورة** من مركزها **دورة** من مركزها

لتعلم المركز وما هي عن وسط الشمس **دورة** من مركزها **دورة** من مركزها
دورة من مركزها **دورة** من مركزها **دورة** من مركزها
 وسط الشمس ووسط احد **دورة** من مركزها **دورة** من مركزها
 ومجربا له اصحاب النلة في معظم من الدور واما ان يكون يكون النلة على خط واحد
 واما وكونه يكون ان يكون ان يكون ان يكون ان يكون ان يكون ان يكون ان يكون
 لا يكون الخط على خط واحد واما ان يكون ان يكون ان يكون ان يكون ان يكون ان يكون
 فيكون الخارج وحينئذ يكون مركز العالم اما مركز احد **دورة** من مركزها
 يظهر اذ ان يكون ان يكون ان يكون ان يكون ان يكون ان يكون ان يكون ان يكون
 مواضع الاوقات من الدور **دورة** من مركزها **دورة** من مركزها
 فكان الخط الخارج من مركز العالم اما ان يكون ان يكون ان يكون ان يكون ان يكون
 الموضعين فيكون المركز في خط من الحبل من مركزها **دورة** من مركزها
 واحد في الخطان المسميان على سطحين وخط من مركزها الى مركزها **دورة** من مركزها
 كما تقدم واما احوال الارض وخط من مركزها الى مركزها **دورة** من مركزها
 سطح الارض الى الوسط كذا **دورة** من مركزها **دورة** من مركزها
 الدوران **دورة** من مركزها **دورة** من مركزها **دورة** من مركزها
 ما في مركزها **دورة** من مركزها **دورة** من مركزها **دورة** من مركزها
 ليس مركزها **دورة** من مركزها **دورة** من مركزها **دورة** من مركزها
 الدوران **دورة** من مركزها **دورة** من مركزها **دورة** من مركزها
 او بعد من حبلها **دورة** من مركزها **دورة** من مركزها **دورة** من مركزها
 اما على **دورة** من مركزها **دورة** من مركزها **دورة** من مركزها
 ويعطى على الخارج في السنة من ان يكون حبلها **دورة** من مركزها
 حبلها **دورة** من مركزها **دورة** من مركزها **دورة** من مركزها
دورة من مركزها **دورة** من مركزها **دورة** من مركزها
 الدوران عن مركز العالم **دورة** من مركزها **دورة** من مركزها
 المدح مع ما في المركزين والذين في البعد الاخر نصف قطر المدح **دورة** من مركزها
 حركة مركز المدح **دورة** من مركزها **دورة** من مركزها **دورة** من مركزها
 مركز العالم **دورة** من مركزها **دورة** من مركزها **دورة** من مركزها

توضيح

له ما يعرف او اسلم نساء الشمس الماخو من الحمل حول مركز العالم ثم نساء العصار حول
 مركز المدور لتكون الخطوط الحاصرة من مركز المدور الى المحيط ومن مركز العالم الى المحيط
 مساوية فالمدوران متساوية مع السواء العاوج انما اختلفت كون السمت للعصار
 دائما سواء واحد ان لو لم يكن ان الوردان الحارة على مركز المدور مساوية وانما اذا كانت
 كما ندم راديه اذ من غير الا واهو من الحمل سعة كل واحد من تلك العين كما في راديه السمت
 والعصار ابداء اللوم سعة مساوية بالعرض والفرق كذا في كثير من النسخة بالشمس
 ان لو امكن كون راديه العصار واحد وانما بالشمس مساوية فتكون واحدا وانما في ذلك لولم
 في الشمس لا والوردان الحارة على مركز الحارة وانما واحد وانما في ذلك لولم
 جعل ان يكون السمت من الحمل واحدا وانما في ذلك لولم
 في لولم الوردان في كل موضع السمت من الحمل واحدا وانما في ذلك لولم
 اذ لو ان الوردان الحارة على مركز العالم مساوية وبلو من مساوية الى على مركز الحارة في كل موضع
 ان يفتح بيننا كما يفتح في الشمس لولم الدور المتكورة وان يفتحوه وطرف من لولم فذلك الوردان
 من وراء المنح **قوله** ويصنع كون قطر مركز الحارة على مركز العالم التي على بعض
 المساط من مساوية عن **قوله** ان السمت في كل موضع السمت من الحمل واحدا وانما في ذلك لولم
 فالرد في بعض المواضع التي هو مخطوطة بل على قطر مدار العصار دائما في واحد وانما في ذلك لولم
 على لولم لولم كذا في بعض المواضع التي هو مخطوطة بل على قطر مدار العصار دائما في واحد وانما في ذلك لولم
 على نساء وانما العصار في بعض المواضع على نساء وانما في ذلك لولم
 الدور في المحيط المساوية في بعض المواضع في ذلك لولم في ان كان دعوى النسخة
 على النسخة في **قوله** في ذلك لولم من بعض المواضع في ذلك لولم في ان كان دعوى النسخة
 مساوية في محيط الحارة قايها في بعض المواضع في ذلك لولم في ان كان دعوى النسخة
 ارضها وهو ما يجوز في بعض المواضع اعظم او اصغر لولم في بعض المواضع في ذلك لولم في ان كان دعوى النسخة
 المساوية في بعض المواضع اعظم او اصغر لولم في بعض المواضع في ذلك لولم في ان كان دعوى النسخة
 بعد من مركز المحول حتى يتوسط عليه في بعض المواضع اعظم او اصغر لولم في بعض المواضع في ذلك لولم في ان كان دعوى النسخة
 في بعض مواضع المدور لولم لولم في بعض المواضع اعظم او اصغر لولم في بعض المواضع في ذلك لولم في ان كان دعوى النسخة
 حركتها بعد وسط لا بعد مركزه لولم لولم في بعض المواضع اعظم او اصغر لولم في بعض المواضع في ذلك لولم في ان كان دعوى النسخة
 قطر **قوله** في بعض المواضع اعظم او اصغر لولم في بعض المواضع في ذلك لولم في ان كان دعوى النسخة
 من مركز محول المسير في خطه من مركزه في بعض المواضع اعظم او اصغر لولم في بعض المواضع في ذلك لولم في ان كان دعوى النسخة
 غير ما يسهل في بعض المواضع اعظم او اصغر لولم في بعض المواضع في ذلك لولم في ان كان دعوى النسخة
 نساء في مركز المدور في بعض المواضع اعظم او اصغر لولم في بعض المواضع في ذلك لولم في ان كان دعوى النسخة

مركز

و يكون في بعض المواضع
 حركتها في بعض المواضع
 غير حركتها في بعض المواضع

له ان غشها في بعض
 المواضع

قطر

في بعض المواضع اعظم او اصغر لولم في بعض المواضع في ذلك لولم في ان كان دعوى النسخة

على مركزها على محور العالم وله يكون العاطف وانا حساسه على مركز العالم سوى
 طرف القصور الذي في سطح المحول وكل من الوسط الناقص ارضه مساويه بعد
 مركز مدارها له عدد مركز العالم لا ينعقد وتكون المعنى ان كل من سطح معطى في ارضه
 مساويه فبما مساويه والفضاء الذي يعطونها الجسم حساسه فيكون شكلها واحدا والى العالم
 اذ او اجتمعت مدارها على مدار اللوح له هو السؤال اليه هو الذي اورد المصنف في مركز
 الدوران في عارض معطى من سطح القطر وكلها مساويه الحركة بالركه المكنه كما ذكره فيكون مركز
 الدوران حساسه الحركة جوده ان كان من اركان القطر وايضا يعرض عن مركز الخط وطرز القطر
 الذي في سطح الموضع على ويعرف في كل في سطح القصور المذكور في ان يكون مركز الخط حساسه
 حول مركز المحول وذكرنا ان مركزها في ان كان عن الاول بان السؤال والثاني مادي القطر
 وله دوران ارضه مادي كون المصنف والقول ما ذكرناه وليس كل سؤال يكون ارضه فيكون
 واردا عن البرهان ايا ايقننا ان في تلك حركة جسم يعطى القطر بحركتها حول عارضها فيكون
 المدار مركز المحول في قطع كل من الخط المذكور من محيط مداره حساسه على سطح
 الذي في سطح الموضع من مدارها وان لا يمكن احراز مدار الدليل بعده في خط الواصل
 عن مركز الخط والقطر لث في سطح الموضع لانه فيكون السطح ايا مساويه حركه كل ما حول
 يعطى على الخط الواصل عن مركز الخط والمحول فان مركز الخط حساسه حول مركز الدوران
 وما يحسب حساسه حول عارضها فيكون مركز الدوران حساسه على الخط الذي في سطح الموضع
 الحساسه حول مركز المحول فاذ تصور ذلك ان كان حركه السطح حساسه على الخط الذي في سطح الموضع
 في من الطريق وله يمكن احراز ذلك الدليل منها وانها اعلم في ان حركه الدوران حساسه على
 عارضها او عارضها لها كما ذكرنا اول الفصل في وضع مركز الدوران في عدم الحاله الا واصلت

قول من النقص من مركز العالم والمحول فيكون مركز الدوران عن مركز المحول **قول**
 والثاني سبعه مخلصه فيكون مركز الدوران عن مركز العالم فيكون المحول وحده انما هو الدوران
 يمكن ان يواد بها اللوح ومعامله ويمكن ان يواد به عدد مركز الدوران عن مركز المحول ومركز
 العالم اللدليل من ارضه انما في ارضه السابق **قول** ومركز الدوران حساسه على الخط
 والاصل المعلوم لها ان في كل مركز الدوران من ارضه المركز المذكور حساسه على الخط
 المعلوم ان مركز الدوران ومركز الخط الذي هو حساسه على مركز الدوران وعن مركز
 الخط وعن حساسه المعلوم مثل في ارضه انما في مداره انما في مداره انما في مداره
قول والثاني سبعه مخلصه وليس في كل ما اتي النقص من مركز العالم ومركز الدوران عند
 كونه على مركز الدوران ايا كان مدار الدوران من مركز العالم والمحول بل هو احرازها
 سبعه وعن مركز المحول ومركز الدوران في الحاله ٢٧ ومرجعها ٤٢٣ في مجموع الموضعين

مح ان النقص الاول

من

١٨ في ٣ و ٥ و ٧ و ٩ و مدار الكسوف بل في بعض مداد النقص من مركز العالم
 ومركز الدوران يكون في العالم الحاله على مركز المحول واعلم ان مدار النقص الاربعة
 سبعه وحسب وتلخص لا يقع على بعد عن ارضه مدار مركز العالم والمحول
 وما بين مركز الدوران والمدور والمدور من مركز الدوران مدار النقص والمدور
 ان مركز الدوران على حساسه على الخط المذكور وقدر ان مركز الدوران في ارضه حساسه على
 قطر المعلوم بل هو اعراضه من ما بين مركز الدوران المعلوم وعرضها مع عرض ما بين مركز
 العالم والمدور في ٣٢٨ و ٥ و ٧ و مدار الكسوف بل في ارضه ان مدار النقص
 والارواح لها في ١٥ احد الخط الذي في سطح مركز المحول والدور على ان مدار الخط
 الذي من مركز المدور والمخط حساسه في ان يكون له فانه لو كان في ارضه حساسه على
 وان كانت حساسه فاسد في ان الخط حساسه على مركز الدوران لكونه حساسه على الخط
 والمعلوم كلها حساسه عند المصنف لانه في ان الخط حساسه على مدارها ان مدارها
 في كنهها فان مدارها انما في ارضه حساسه على مدارها ان مدارها ان مدارها
 المذكورين له مدارها ان اصله على مدارها ان مدارها ان مدارها ان مدارها
 وامانه النقص ان في ارضه حساسه على مدارها ان مدارها ان مدارها ان مدارها
قول على ما مضى بالعرض الخط في ارضه حساسه على مدارها ان مدارها ان مدارها ان مدارها
 والنقص من المركز في ان مدارها ان مدارها ان مدارها ان مدارها ان مدارها ان مدارها
 بل في ارضه حساسه على مدارها ان مدارها ان مدارها ان مدارها ان مدارها ان مدارها
 مركز الدوران وامانه ان مدارها ان مدارها ان مدارها ان مدارها ان مدارها ان مدارها
 مركز الكسوف والارواح مركز العالم مدارها ان مدارها ان مدارها ان مدارها ان مدارها
 من مركز العالم فيكون مدارها ان مدارها ان مدارها ان مدارها ان مدارها ان مدارها
 المحول الحاله على مركز الجسم من حركه الخط فيكون مدارها ان مدارها ان مدارها ان مدارها
 عند الحاله على مركز المدور حركه الا في حساسه على مدارها ان مدارها ان مدارها ان مدارها
 حساسه على مدارها ان مدارها ان مدارها ان مدارها ان مدارها ان مدارها ان مدارها
 غير وانه اللهم الا ان يدخله ما في تلك الفاعل فيكون مدارها ان مدارها ان مدارها ان مدارها
 النقص الاربعة ارضه الموضع معاطها وانما حساسه على مدارها ان مدارها ان مدارها ان مدارها
 بعد احدها السبعه حاله بلوغها الى الخط فسطحا على مدارها ان مدارها ان مدارها ان مدارها
 ارضه **قول** فيكون حركه الحاله الاربعة في الحاله ان مدارها ان مدارها ان مدارها ان مدارها
 في من الحركه كما في **قول** بل هو حساسه على مدارها ان مدارها ان مدارها ان مدارها
 حساسه على مدارها ان مدارها ان مدارها ان مدارها ان مدارها ان مدارها ان مدارها

ومركز الصغرى كجها ومركز الخطة كجها في ذرو. منقطع الشمس له بان كانت في
 المعارة في حصرها وقد منقطع بعضها وعلم من ذلك بطلان قوله بعد ذلك انما يعقل
 قوله والنقد المعامل سموع وعسوان ان مركز التدوير على خط معدل المنسحب له في مركزها
 آخر له قوله انما حصرها وسوع على معدل المنسحب على الخط معدل المعامل ومعدل
 المنسحب معانه يطابقها وقوله ايضا بعد ذلك ان تكون مركز الخطة على منقطع التدوير
 فانه باطل يعرف مما سبق ويكثر ان يجرى الى الخواص وسائر ان اسارة جميع ذلك انما
 وجه في السطر له على التدوير وان سطر التدوير في جهة الحصر في وسطه على ما سبق
 الخواص التدوير من الوصف المذكور ووجه على الخواص في حصر لم تكن سطر الخطة في سطر
 واحد ان سطر اسارة المراكز ما وقع في السطر له على التدوير وان اسطره في المعدل فكان
 في مركز الخطة وهذا مركز التدوير هناك على ما وقع في السطر له من اسارة سطر المعدل
 وحصر عليه ان سطر المعدل سطر المعارة سطره وللذين يعرفون في جميع ذلك عن جميع
 ما ذكره وما قبله يمكن وضع جميع ما قبله على كنهه بعض **قوله** تكون مركزها نصف
 قطر الخواص المسمى الى ان يكثر ان يكون مركزها نصف قطر الخواص وكان ذلك في
 س عند احرازه على مركز الخواص المسمى وبنو ذلكه مجموع لاندله من ليل فلما المراد
 علمي ذلك ان يقول يجب ان تقاطع على خط مركز الخواص المسمى وحدهم في مركزه
 نصف قطر الخواص وانما فلما انها تقاطعان عليه لانها تقاطع داخل الدائري على ومثلا
 كان في و اوضح من ذلك فلا يساوي البراويان اللذان يورباها وان كان في خارج الدائري
 كان في و اطول من ذلك ويلمح المحدث المذكور **قوله** ويراد به ساه المعرجه
 انما كانت على معرجه الا اذا اخرجت من علمي ووجه عمودا منقطع من بقائه من
 الدورة في مركزها ربع المنسحب ووجه فلما كان زاوية قائم فكان البعد من
 والعمود الخواص من سرت وانما واحد او مما معواران حدهم كثر البعد من سرت واذ
 درجات وعس الطرف من البصر من المنسحب في مركزها اعظم من تلك من طرفه لان
 الخطة من اسطر العطر وحدهم سموع ووجه من مداها وعس من واذ ان لهما سموع
 واذ كان الثلثة الخطة اصغر من الثلثة العطره فان المنسحب او ما ذكره في كور ان يكون
 حاله وانه كان (المدى كالم) راد معاريا او ما حاروا عن سرت اعيا اقل من ما عس كونه
 لسر كونه كما من قبله في حصرها ان مدا العطر من معقول في زاوية راد او ساه مساويا
 لزاوية راد فيكون فصلها على زاوية راد معقول لزاوية راد وعساها من طرفها من
 المكون فيكون زاوية راد قائم وسموع عشر ولا سكراب اكثر من قائم له معوار العالم
 سموعون **قوله** كما ذكرنا في الدورة الواحدة وهي المدة الواحدة في العوارا سطر

في مركزها نصف قطر الخواص المسمى

الشمس

الشمس والخواص انما العوارا صغرى ومركز الخطة مساوية للعصر **قوله** وجه ووجه
 حصرها الموصوف ذرو بانها في سطره لا الخواص في ردها انما الوصف الاول
 وحدهم يعلم ان يكون مركز التدوير في معدل المنسحب له **قوله** وذلك بعض
 بعد منظرها على منظرها **قوله** مدا العوار من ان يكون الوسطا منقطع منقطع الخواص
 على منقطع عددها عام من الخواص عن الخواص كما كان مركزه بعد **قوله** في كل دورة
 مرتين **قوله** مدا العوار من مدا التدوير **قوله** عن منقطع الخواص وبالعلمي ووجه
 ايضا غير لازم **قوله** وتسمى العوار العوار في طرفه الا في والحصر الى ذلك من
 حصر الشمس لان هناك بعد حصر او الثلثة في مركزه وان كان في حصره من
 المنقطع ان وقع **قوله** الحصر في عطاره وذلك كما ساهما **قوله** وهو انما هو
 الا في الطرف الى ذلك مجموع وانما لم يدرك ان لو كان سطره وان واحد اما ان كان
 الخواص على التدوير ما قبله احداهما عن البصر في ذلك من ان يورد فوس انما على البصر
 يعرف ذلك من ما قبله عطاره التدوير ووجه السوا **قوله** على عوار من البيضا
 المذكور **قوله** يقطع عطاره الخواص والعوار المذكور **قوله** ويكون انما الربع نقطه من
 الى **قوله** في منقطع عطاره الخواص والخواص حتى وصل مركز التدوير الى **قوله** ان
 مدا صغرى على منقطع من وصل مركز التدوير الى احداهما انقطع المنقطع **قوله** وسعلم
 ارادها مطا و لا يلد من غير من ذلك **قوله** في حصر منقطع الخواص **قوله** في راد
 قطر الخواص عن قطر الخواص في حركه الوسطا **قوله** واذ ان مركزها واحد من
 ارضين العواران **قوله** مدا طامر العوار الى قطر الخواص كان منقطعها على قطر الخواص
 وانما راد حركه حصر قطر الوسطا وسواء في قطع من مداره حصر قطر الوسطا
 وهذا يكون منقطع الخواص في عاب المعد من منقطع الخواص فيكون منقطعان **قوله**
 واذ ان كان في سطر الخواص **قوله** مدا من على الاقطار في الثلثة وسوا طامر **قوله** مساوية
 حركه مركز عطاره **قوله** اني حركه تدوير عطاره **قوله** مده سطر منقطع التدوير والخواص
 الخواص كدش من ووجه قطع منقطع الخواص الذي حصرها الخواص **قوله** من احداهما والخواص
 في مدار الخواص من حصرها كما كانت حركه الخواص الموصوف على مركز العالم فيكون مركز
 الخواص والخواص من حصرها وكانت هذه الحركه التي حصرها على مركز العالم في ذلك وقابل احص
 مان العوار في ذلك من حصرها **قوله** في انما العوار من عاب الاقطار **قوله** اني كما حصرها
قوله مساوية حركه مركز التدوير **قوله** اني حركه مركز التدوير **قوله** ووجه
 مفاسد على ما لا يخفى **قوله** في عاب مدا العوار في حركه الا في فلهذا انما ساه غير موقر اساه
 الاقطار **قوله** لانه يورد بعد عطاره مركز المعدل على ربع ما من مركز الشمس **قوله** من مركز

قوله وجه ووجه
 حصرها الموصوف ذرو بانها في سطره لا الخواص في ردها انما الوصف الاول
 وحدهم يعلم ان يكون مركز التدوير في معدل المنسحب له **قوله** وذلك بعض
 بعد منظرها على منظرها **قوله** مدا العوار من ان يكون الوسطا منقطع منقطع الخواص
 على منقطع عددها عام من الخواص عن الخواص كما كان مركزه بعد **قوله** في كل دورة
 مرتين **قوله** مدا العوار من مدا التدوير **قوله** عن منقطع الخواص وبالعلمي ووجه
 ايضا غير لازم **قوله** وتسمى العوار العوار في طرفه الا في والحصر الى ذلك من
 حصر الشمس لان هناك بعد حصر او الثلثة في مركزه وان كان في حصره من
 المنقطع ان وقع **قوله** الحصر في عطاره وذلك كما ساهما **قوله** وهو انما هو
 الا في الطرف الى ذلك مجموع وانما لم يدرك ان لو كان سطره وان واحد اما ان كان
 الخواص على التدوير ما قبله احداهما عن البصر في ذلك من ان يورد فوس انما على البصر
 يعرف ذلك من ما قبله عطاره التدوير ووجه السوا **قوله** على عوار من البيضا
 المذكور **قوله** يقطع عطاره الخواص والعوار المذكور **قوله** ويكون انما الربع نقطه من
 الى **قوله** في منقطع عطاره الخواص والخواص حتى وصل مركز التدوير الى **قوله** ان
 مدا صغرى على منقطع من وصل مركز التدوير الى احداهما انقطع المنقطع **قوله** وسعلم
 ارادها مطا و لا يلد من غير من ذلك **قوله** في حصر منقطع الخواص **قوله** في راد
 قطر الخواص عن قطر الخواص في حركه الوسطا **قوله** واذ ان مركزها واحد من
 ارضين العواران **قوله** مدا طامر العوار الى قطر الخواص كان منقطعها على قطر الخواص
 وانما راد حركه حصر قطر الوسطا وسواء في قطع من مداره حصر قطر الوسطا
 وهذا يكون منقطع الخواص في عاب المعد من منقطع الخواص فيكون منقطعان **قوله**
 واذ ان كان في سطر الخواص **قوله** مدا من على الاقطار في الثلثة وسوا طامر **قوله** مساوية
 حركه مركز عطاره **قوله** اني حركه تدوير عطاره **قوله** مده سطر منقطع التدوير والخواص
 الخواص كدش من ووجه قطع منقطع الخواص الذي حصرها الخواص **قوله** من احداهما والخواص
 في مدار الخواص من حصرها كما كانت حركه الخواص الموصوف على مركز العالم فيكون مركز
 الخواص والخواص من حصرها وكانت هذه الحركه التي حصرها على مركز العالم في ذلك وقابل احص
 مان العوار في ذلك من حصرها **قوله** في انما العوار من عاب الاقطار **قوله** اني كما حصرها
قوله مساوية حركه مركز التدوير **قوله** اني حركه مركز التدوير **قوله** ووجه
 مفاسد على ما لا يخفى **قوله** في عاب مدا العوار في حركه الا في فلهذا انما ساه غير موقر اساه
 الاقطار **قوله** لانه يورد بعد عطاره مركز المعدل على ربع ما من مركز الشمس **قوله** من مركز

قوله وجه ووجه
 حصرها الموصوف ذرو بانها في سطره لا الخواص في ردها انما الوصف الاول
 وحدهم يعلم ان يكون مركز التدوير في معدل المنسحب له **قوله** وذلك بعض
 بعد منظرها على منظرها **قوله** مدا العوار من ان يكون الوسطا منقطع منقطع الخواص
 على منقطع عددها عام من الخواص عن الخواص كما كان مركزه بعد **قوله** في كل دورة
 مرتين **قوله** مدا العوار من مدا التدوير **قوله** عن منقطع الخواص وبالعلمي ووجه
 ايضا غير لازم **قوله** وتسمى العوار العوار في طرفه الا في والحصر الى ذلك من
 حصر الشمس لان هناك بعد حصر او الثلثة في مركزه وان كان في حصره من
 المنقطع ان وقع **قوله** الحصر في عطاره وذلك كما ساهما **قوله** وهو انما هو
 الا في الطرف الى ذلك مجموع وانما لم يدرك ان لو كان سطره وان واحد اما ان كان
 الخواص على التدوير ما قبله احداهما عن البصر في ذلك من ان يورد فوس انما على البصر
 يعرف ذلك من ما قبله عطاره التدوير ووجه السوا **قوله** على عوار من البيضا
 المذكور **قوله** يقطع عطاره الخواص والعوار المذكور **قوله** ويكون انما الربع نقطه من
 الى **قوله** في منقطع عطاره الخواص والخواص حتى وصل مركز التدوير الى **قوله** ان
 مدا صغرى على منقطع من وصل مركز التدوير الى احداهما انقطع المنقطع **قوله** وسعلم
 ارادها مطا و لا يلد من غير من ذلك **قوله** في حصر منقطع الخواص **قوله** في راد
 قطر الخواص عن قطر الخواص في حركه الوسطا **قوله** واذ ان مركزها واحد من
 ارضين العواران **قوله** مدا طامر العوار الى قطر الخواص كان منقطعها على قطر الخواص
 وانما راد حركه حصر قطر الوسطا وسواء في قطع من مداره حصر قطر الوسطا
 وهذا يكون منقطع الخواص في عاب المعد من منقطع الخواص فيكون منقطعان **قوله**
 واذ ان كان في سطر الخواص **قوله** مدا من على الاقطار في الثلثة وسوا طامر **قوله** مساوية
 حركه مركز عطاره **قوله** اني حركه تدوير عطاره **قوله** مده سطر منقطع التدوير والخواص
 الخواص كدش من ووجه قطع منقطع الخواص الذي حصرها الخواص **قوله** من احداهما والخواص
 في مدار الخواص من حصرها كما كانت حركه الخواص الموصوف على مركز العالم فيكون مركز
 الخواص والخواص من حصرها وكانت هذه الحركه التي حصرها على مركز العالم في ذلك وقابل احص
 مان العوار في ذلك من حصرها **قوله** في انما العوار من عاب الاقطار **قوله** اني كما حصرها
قوله مساوية حركه مركز التدوير **قوله** اني حركه مركز التدوير **قوله** ووجه
 مفاسد على ما لا يخفى **قوله** في عاب مدا العوار في حركه الا في فلهذا انما ساه غير موقر اساه
 الاقطار **قوله** لانه يورد بعد عطاره مركز المعدل على ربع ما من مركز الشمس **قوله** من مركز

لان العوار الخواص
 في حصرها

المعوم فيها ومن مركز العالم نصف ما بين مركز الشمس وموسطها من مركز العالم
 ومركز المعدل ومركز الجسم موسط بين مركز المعوم والمعدل فتكون ما بينهما ربع ما بين
 مركز الشمس **قوله** في خطه في الخط الذي يمتد من مركز الأرض في خطها مساوية لمختلف
 لأن زمان قطع المركز المصغر للأرض والمختصر في زمان قطع المختصر أقل من زمان
 الكسوف **قوله** في وقت مختلف المكان للأرض والمختصر في زمان قطع المختصر أقل من زمان
 قطع للأرض **قوله** لما سنا حتى مساواتها أي مساواة الزمان **قوله** وهو يقدر
 ما يقصده نصف قطر المدار **قوله** في ما بين في الاصول ان وتر سدس الدور ميل وهو القطر
قوله ٢ مساواة الزمان تكون في الكسوف **قوله** وهو سدس المختصر لأن زمان يكون
 الا ربع في الساعات مساواة زمان قطع مركز الدور نصف الارض من المائل و زمان يكون
 في الكسوف مساواة زمان قطع المختصر المختصر من المائل ولا يخفى احد في الزمان ليسا وانما
 المختصر المائل قطع مركز الدور نصف المختصر من المائل **قوله** على ذلك المائل **قوله** أي على مركز
 معدل المسير **قوله** كمن يكون المختصر قطع اللذين هما قطبا المائل **قوله** في المائل اما كذا
 من يدم قطع الميسر المائل فتكون قطبا الميسر قطبا المائل **قوله** من زمان يكون في الكسوف
 أي كون مركز الدور **قوله** او ضلع موضع مركزه **قوله** في خط لا يكون الدور مركزه ولا في كل
 مركز معسمة في موضع خارج **قوله** ارباعها **قوله** ارباع الاصل **قوله** ثم اربع الخ **قوله** اربع
 الخ **قوله** مع ما بين الميسر في مركز المائل **قوله** واما في الزمان **قوله** في المائل
 أي الدور **قوله** عن كسوف من مدار المائل **قوله** في كسوف المائل **قوله** في كسوف
 من مركز العالم وخط المائل على مركز الدور **قوله** في كسوف المائل **قوله** في كسوف
 أي المعوم والجسم **العصبة العشرة عشر** **قوله** في كسوف المائل **قوله** في كسوف المائل

الخط المائل المائل المصغر
من المائل

والنساء ان عرضها
لنم ان يكون زمان
الدور في الساعات

لذلك
في كسوف المائل
في كسوف المائل

المائل المائل من اعلى مركز الدور ومركز قطر العالم من الواجب بين قطريه الخط من مائل
 مساوي عرض من نصف من القطر المائل يكون الزمان العرض بلهامة **قوله** في كسوف المائل
 اجزاء من الدارين **قوله** ان عناه ميل الدور عن الخ **قوله** وانه كذا
 عن مركز الدور وموسطها قدس من سطح الخ ومن الدور او المختصر من
 ومن مساوية الدور زمان يعطيه **قوله** في الدور والمختصر وهذا اللان **قوله** في
 العرض بقدم معام منقطع الدور في مسير القطر وهذا الدور **قوله** في كسوف المائل
 مركز العالم **قوله** من خط من مركز العالم احد ما المائل الدور والقطر المائل
 حجم الكوكب **قوله** في كسوف المائل **قوله** في كسوف المائل **قوله** في كسوف المائل
 المختصر الدور فان قطع الدور وسطه من كسوفه وحده **قوله** في كسوف المائل
 ومركز العالم **قوله** في كسوف المائل **قوله** في كسوف المائل **قوله** في كسوف المائل
 الخ **قوله** في كسوف المائل **قوله** في كسوف المائل **قوله** في كسوف المائل
 مدار مركز الدور عن سطح الخ **قوله** في كسوف المائل **قوله** في كسوف المائل
 كسوف من ارض كسوف على مركز العالم **قوله** في كسوف المائل **قوله** في كسوف المائل
 المائل **قوله** في كسوف المائل **قوله** في كسوف المائل **قوله** في كسوف المائل
 ما ذكره في الكسوف **قوله** في كسوف المائل **قوله** في كسوف المائل **قوله** في كسوف المائل
 اسارة المائل من ارض ارض **قوله** في كسوف المائل **قوله** في كسوف المائل
 بالسنه المائل من ارض ارض **قوله** في كسوف المائل **قوله** في كسوف المائل
 فيمن ان عرض ارض ارض **قوله** في كسوف المائل **قوله** في كسوف المائل
 في خط اعلى راونه **قوله** في كسوف المائل **قوله** في كسوف المائل
 ميل الدور **قوله** في كسوف المائل **قوله** في كسوف المائل **قوله** في كسوف المائل
 من ميل الدور **قوله** في كسوف المائل **قوله** في كسوف المائل **قوله** في كسوف المائل



قوله في كسوف المائل
قوله في كسوف المائل
قوله في كسوف المائل

في بيانها سبعون سنة وعشرون دقة وقد اعين **قول** الحار بالعدد من الاوسطين نحو ان
 اي سبعة الخط الحار بالعدد من الاوسطين بالعدد من الاوسطين **قول**
 مع سبعة الحار وسط **قول** اي وسطا مع سبعة من عدد عطا مع سبعة **قول** ورد
 بل هو من الحد والحد **قول** اي اسد لانه مساو له وان يكون الدور في سبعة الحار لولا ان
 يكون في حدود مع ان الوجود كله **العصر الرابع عشر**
اصلة في المعطر **قول** والعوض لك بدورة الخط من اصله والمعطر **قول** قد توسع
 فان اصله في المعطر يحده ما يحل خط من مركز الارض هو ان الخط من مركز الارض
 الكوكب فالعدد من الواقع من دائرة الارتفاع من الخط الموالي من الخط الحار
 من مركز العالم ما هو كوكب الكوكب في مدار الاصله له ما ذكره له ان ليس مدار
 الارض الحار من مدار كوكب الكوكب **قول** وهي معط بغير الكوكب من الارض كوكب
 وهو معطر **قول** يعني ان الناظر لو ابصر نصف قطر الارض من المدار الاقرب لولا اعلم
 حال الارض من المدار لولا بعد فيكون زاوية البروز في الاول اعظم من زاوية المدار
 البروز في مدارها من زاوية الارتفاع فيكون الساعات في ارضها اطول من مركز
 العالم وهو صاع الناظر **قول** ولهذا اخترا في هذه **قول** اي مدار اقل في المعطر **قول**
 اي يكون عرضها المسمى على الكوكب والظرف واحد **قول** اي يكون طول الكوكب والمرتبة واحد
قول يكون له اقل في الظرف واحد **قول** اي يكون الموضع الكوكب **قول** اي يكون في
 عرضها اقل من تمام المدار الكوكب فانه اذا راها على مركزها في النصف من خط
 معكوسا وبغير مركزها في النصف من الكوكب **قول** وعلى النصف من عرضها المسمى على
 الكوكب **قول** اي يكون الكوكب من تحت الارض في جهة القطر الظاهر من قطر الارض
العصر الخامس عشر **قول** على مداره **قول** وقام **قول** واربع مائة **قول** اصلا
قول في البر والحد **قول** اي يكون لسيح بالظن هذا اصطلاح آخر فالمتعارف عندكم
 انهار الظن لمدى ما وقع ضابطا في المعطر **قول** اي وفي صور اناسا **قول** في بعض الانواع
 الحديث للزاوية المساوية للزاوية الشعاع فانه صريح هنا **قول** وعنا كونه **قول** اي ان
قول لما وقع عليه نورها **قول** ان لم تكن مواجها للشمس **قول** او وقع على جميع سطحه **قول**
 او كان مواجها **قول** عن اذ كان كوكبهم محروبا في عصر **قول** سيم المحسوس له يكون اقصر
 لوصولها مركز العالم بل المدار العاشر **قول** سيم من سيم **قول** من خط المسمى في
 المرسد غير مدار الكوكب للمعد المسافة **قول** كما يدرس الدائرة او في حرقها من عدد
قول اي يكون سيم محروبا اطول والاصل ان المسمى كذا يكون محدا فيكون من العصر المسمى
 المحروبا اقصر منه **قول** ان لا يكون بعضا من النصف للمعد المسافة **قول** كوكب العصر بعد المسافة

ان كان بالعدد الكوكب
 البعد هو

واولا كان معبرا يكون الواصل اما المسمى سيم المحروبا واسا المحروبا بعضه لعدم ان
 كوكبا كوكبا **قول** كذا ليرا **قول** اما ان لا يتحرك **قول** يكون الانطلاق ايتا له زمانيا وراس
 المحروبا فقط والاصل **قول** وح ان ظهر النقط المستقيمة **قول** كوكب كوكب المحروبا
 ان صحاح فان المحل حسد كوكب اللهم ان ان يرضي صدور المستقيمة وان كوكب طرفها
 فانه يقع كوكب **قول** وان ذلك لكالم من الخاف او الكسوف **قول** ان الكسوف الغر انما
 لم يكون ان صحاح من سائرهما والعدد كوكب **قول** وله كسوف حسد كوكب كوكب
 ان وان سكة اعلى ان المعام **قول** سيم من سيم جلع بورانه فاعرض على سيم **قول** حسد كوكب
 ذلك يكون جلع بورانه **قول** من عشر الكوكب فراد من الله من البراد وانما كان محسدا حسد
 له **قول** ان انطلق السهمان حاله ان سيم **قول** حسد كوكب كوكب العالم حسد كوكب
 في سطح دائرة الارض **قول** وهو مسطح كوكب سيم محروبا المحروبا في سطح حسد كوكب
 فلو لم يكن مركزها لكان غير الكوكب اصغر من الكوكب **قول** كوكب كوكب العالم ان يصور
 كوكب من عرضها كوكب كوكب **قول** وهما مرويها جميعا او ليرى كوكب كوكب
 على ان يكون عرضها **قول** سيم على كوكب كوكب **قول** متساوية الى سيم
 الكوكب بالعدد سيم على حسابها **قول** البعد عن النقط **قول** وهو معلوم **قول** ان صحاح
 الحرافها عنها بالسوية **قول** ان الحراف دائرة البروز كوكب كوكب العالم كوكب كوكب
 الوسط وسما السمتا متساوية **قول** ان المواز فاعرفه **قول** ان سيم المقاطع الحسود حسد
 ان سيم السهمان على اسفله **قول** ان سيم **قول** سيم كوكب كوكب العالم ان
 البروز ان يحرقها اقل سيم كوكب كوكب **قول** وهو عطا فانه سيم كوكب كوكب العالم
 البروز **قول** من البراد **قول** او صارت صفة كوكب كوكب العالم مستورا **قول** البروز
 سيم كوكب كوكب العالم **قول** حار ان سيم **قول** سيم كوكب كوكب العالم
 لواء سيم كوكب كوكب العالم **قول** ان سيم كوكب كوكب العالم **قول** ان سيم كوكب كوكب العالم
 اصغر منه **قول** لواء كوكب كوكب العالم **قول** ان سيم كوكب كوكب العالم **قول** ان سيم كوكب كوكب العالم
 البصر ان يكون البراد ان من انما احرضا الخط كوكب كوكب العالم **قول** ان سيم كوكب كوكب العالم
 فانه اذ ربه الدور انما يكون فانه على كوكب كوكب العالم **قول** ان سيم كوكب كوكب العالم
 لكن البراد ان ان وصل الخط من الشمس ومركز البراد انما كان من نقيط الخط انما اذ وصل
 المركز قطار وانما اذ احرضا من البصر فاما فصل بين كوكب كوكب العالم **قول** ان سيم كوكب كوكب العالم
 البراد الحارة على البصر المتكافئ **قول** ان كان كوكب كوكب العالم **قول** ان سيم كوكب كوكب العالم
 حسد كوكب كوكب العالم **قول** ان كان كوكب كوكب العالم **قول** ان سيم كوكب كوكب العالم
 عند البصر وقام عند مركز العالم **قول** **قول** وان سيم كوكب كوكب العالم **قول** ان سيم كوكب كوكب العالم

فاذ احسروا السهمان
 كوكب العالم
 ان سيم كوكب كوكب العالم
 ان سيم كوكب كوكب العالم

انها ولي الحاصل ان يرى في الظاهر على ما حكم الجمله فيها وذكره واصدقها قول له ان **قوله** يمكن ان يصير بعد ما ان الاضلاع والزاوية **قوله** وان يصير اصبغ منها له يعنى انه
 تعلم ان يكون الارتفاع من فتر اصغر منه فانه يكون ابعده وهو يحل له ما يقول في الجاهل
 ليس مقدارها اعدادا وانما هو مقدار واحد على المعدل المحقق **قوله** اذ ان المثلث يكون
 منها اى من زاوية الزاوية **قوله** لم ينفصل اصغر ما مالينا لقن زاوية الزاوية اعطى او العدة
 وذكر **قوله** ولم يعطى من النظم المنطوق فانه ان يعطى لم يعطى المنظم المعروضه
 لم ينفصل بل يعطى وهو الواقع في حلقه فيه قطع زاوية النظم المنطوق **قوله** ويذكر
 ما هنا من اساره اما ذكره فكل من قوله انه كساره حسده كذا ما هو من سائر منطوق
 نورانه فانه واردها ايضا **قوله** ان قطر المنظم الحلقه حسده كذا الا لا يكون **قوله** ويذكر
 عندنا طابع الدائري على عداه اذ في حينه **قوله** فانه يند العنود ان السهم خط وجمانه
 عن مناصبه فله لم يعطى سطح وازن النظم الدر لسر ان ان جمان لما تعين الارتفاع
 من كلامه وهو صنف من وجوه اما لا يكون هو ظاهر ان المراه صفا جهه المستوي المقعر
 عن الخط واما انما يكون يعرفه من السهم صايع لا فائل فيه وكان المقعر من السطح وازن
 النظم عندنا طابع الدائري على عداه كذا ما هو ظاهر ان المراه صفا جهه المستوي المقعر
 اذ وانما فانهم محور الطبع عندنا طابع الدائري على عداه كذا ما هو ظاهر ان المراه
 الظم مبره العظم المورده لها وهو فرق بينهما ويخرج على ذلك ما ذكره في مداه المعدل
 فله كذا ان اصد ما ساء وادراكا اصد انه قدمون تقرنا **قوله** والقطر منطوقه عليه
 المراه من الاطراف كون قطع من السهم في زاوية النظم **قوله** حاز اصد من القوي
 مع القوي كما ساء ساء **قوله** ويصير بها من السهم **قوله** ان الاضلاع والمثلث الا من هنا
 في اربع عشره ليله **قوله** كما يقال في الاضلاع كونها **قوله** ان الاضلاع جميعا ان يكون
قوله له من فلما يحس في الاضلاع وتساوي المثلث **قوله** ان الاضلاع جميعا ان يكون
 ان يعاير المحلله على هذا البعد ووضر السوال هو هذا ولعل على هذا ان المثلث
 الا يعاير فلما لا يعلم كذا اوجه في المثلث لسبق بطو المبر وسرعه **قوله** في المثلث اهل
 واعداه دايه صغرة كما تقدم في التقدير **قوله** على المبر هو المبر وهو يكون فله كما تحت
 فله الشمس **قوله** كل من يوم سطح كبرن كذا لم يكن يومه السطح المسويك منطوقا
 صفا على صغ من القوي فرض سطح كبرن وان كان المرسم عند لسر دايه او الدائري سطح
 حسده كبرن جعلوا حكم المسويك بعد المعاملت **قوله** على سطح كبرن عرصة **قوله** من دايه
 الظاهر من القوي ولا يمكن من الواضحة موله حله **قوله** على سطح كبرن عرصة **قوله** من دايه
 ان كل قطع من الشمس فانه بعض على ما تعالينا من سائر الجاهل عرصة للاضلاع اعنت

قوله ...
 ...

معدوم
قوله ...
 ...

كله ملكه المنظم مركزها فاذ اوجدت مع الاضلاع وله سكران يعطى من الشمس يستفاد
 بها جميع السطح ايجد وخط سه راوله فاجب واما سطحه فاذ اوجدت معها سعا
 الارتفاع السطح المذكور خالد الاضلاع دون ان اثارها ما ياتي طريقه من رطله **قوله** فانه
 الخاف ان الملكه على كبرن **قوله** واعضا الامان بناءه وكذا كبرن عرصة سطح سائر الارتفاع
 السطح الجاهل **قوله** ودر صانع دور الحارج **قوله** الملكه السطح **قوله** على كبرن **قوله** فانه
 عن الثمانيه فكل من يعطىها من سطح كبرن راسه كذا وساقا **قوله** كذا مسعودا
 لارتفاع الثمانيه والسهم من دورانه محروفا وهو المحروط المنسوب المذكور وله سكران كل
 ما يقع داخل هذا المحروط يكون محصنا وهو احد المنظمين **قوله** ولا يجرى وما خرج
 عنه يكون محصنا وهو ما يكون الحارج عنه اعطى صورة او اعطى صورة او اعطى صورة
 صغرة السطح الحارج **قوله** خصوصاً ما عار من الحاء المحروط المستوي المظلم وهو محروط
 هور فانه يكون اول صورة الشئونه ما لظلم فاذ اوجع البرهه هذا المحروط المسطح يعبر
 لونه على ان يكون صوره ان اضراره وان كان غير مظلم كنهها صوره مسويك مطلق لكن له
 كسبه في عرصة الحاء المحروط المستوي فانه يصير هذا كنهها صوره المسويك
 الارتفاع الموصلة هذا كذا اذ حله الحاء المحروط المستوي المظلم هذا كان سكران
 كنهها سكران فذا اجدت المصنوعه ان كذا وقع في الحاء المحروط المسطح كذا ما هو
 وان لو عرصة المسويك كذا اصد اعطى لعظم وازن الطل صيد
قوله بريان وهو كنهها عليها وهو ما سبب المحسن كذا كان
 الطل اصد ما يحرك الارتفاع كنهها حركه الغير من الواضحة علينا ان يريد على كل
 واحد من هذه الدقائق على عددان الطل على سكران محروفا **قوله** كذا
 الطل حتى يعلم ان البرهه فاقب الحاء المحروط كنهها من قطع من الدفق من
 اعداد السطح نوره توسع وكذا الحاء المحروط بالدقائق المعدله وانما اودع له
 نصف حده له **قوله** افخذ وكذا على عددان كذا كنهها المحسن وده كذا كنهها
 السهم وده فتكون سبب حركه الطل الماحركه نصف السهم
قوله يعطى البرهه الموصلة على كنهها **قوله** ان دايه السقوط
 من العرصة المسويه يعطى وكذا اصد **قوله** وهو عدم اضا
 الشمس مالينا كذا كان حله لسطر الشمس العرصة العام او رطله مالينا
 ابع من عرصة او كنهه وحده فانه الحاء المعدل فانه ان الشمس العرصة
 العام لا بد من وقوع بعض مالينا على المحروط الطل فتكون عرصة من عرصة
 العرصة **قوله** فانه عرصة **قوله** حركه العرصة **قوله** لو كان الحاء مسويك



الارتفاع

فاجاد مركز
 الفجر كنهها الطل
 فانه على خط الارتفاع

قوله هل علينا نحو طرفه أي إذا كان في الكوكب النظر صغيرا كان صلاة ايضا
كذلك فجميع طرفا. لأنها قطع المربع من المعدل المعافوت وسطا الخلال في مركزها
قوله وظهوره من المعدل المعافوت أي النقيض وسوا صطلقه على المساطر وإنما
يمون بذلك لأن المربع منه سقاوت حاله خارجا إذا كان مرسوما من بعد معدله معاويا جسا
قوله اصغر منه في بعدهما أن الخلال كلما كان القوس من الشمس كان اصغر كما ساعد
في العزم فتكون وسطا ادق فاذا اصبح طرفا راي وسطه اصغرا مما اذا كان بعدا وحدا
ايام فيما بين الشمس واما فيما عونها فكما قرب الخلال من الشمس كان القوس كما ذكره
بقيدها **قوله** وان كان من الكوكب لعم حاله من الشمس كان العارضا انما
هذه لها كما طرفه عام واما ما بين الكوكب والشمس فخلاها كما في القوس في
مكانان وهما المشتق منو ما ليسا تكوينا فوق الشمس كان معظم الكواكب المستقر بها ليست
وان صغر على وجه العنق فتكون المرمى اهل الجبال او دورا وانما ولا يكون صلاها اصلا
ولذلك من مستديرا ان الحس لا يتوق مداره هليلج والمستدير من المعدل المعافوت
يحل في الجرفا من الشمس فتكون كيد قوسه من الشمس معظم المستدير منه بل في العنق
وان صغر على وجه الحس من هلاله والضعف فيه متوانه كان من الواضح ان بين
الكوكب العلوي الكوكب دورا الشمس او لا معايلها لان المريخ من المستدير مداره
صغيرا ويكون عامه كونه حاله المعارة والمعايلة وكلما بعد عنها صغرت وتكون على صغر
حالها النورس والوصول كونه ثم انه ينقص بالمتساوية فانها كانت الشمس فكانت ان يكون
حالتها كالمعروف وليس كذلك ويمكن ان يشار في بعض الصغر له اسم ان يكون الكوكب كما في
روده فحله ان يستأجر الجوار فيكون الكوكب الذي كونه صغيرا او قريبا منها في أكثر اوقافه
لخطاه فيصير صورا طرفه ولا من هلاله كما طرفه بل من انما مستديرا

ان علم هو

الفصل الثاني عشر في انعطاف واصدار البرق

واعرفنا ان قوله باعتبار ان بعد عن مركز العالم ليدل في كل ان في كل
تكون ادب ان اوج الحايح يكون القاطع اعلى وكلما تكون ادب ان اوج الحايح
ما يعكس **قوله** ليدل في كل ان ان ليدل القاطع منقطع الدور والدوران المرسوم على
مركز العالم **قوله** وكذا في الاول والثاني من البعد ان الاول والثاني من الانعطافات
الماضيه كحس البعد للماضيه كحس البعد **قوله** ولولا وجودها لكان رايها صغابها
انها لا تكون البرص لكان الكوكب مستقيما فلا يتعد عن الشمس بحركة بعينه اذ صلاها
الدوران وحركة الشمس في المواضع كما في حاله البرص بل يكون صغابها كونه **واصل** فله كثر
من شعاعها يسرها كذا في حدائق **قوله** لان البصر والشمس والشمس العنق الى

علم

على المساطر **قوله** وسوق قير من الرابع كماله خطه العنق من الشمس والبعدها
فيها كثر كل منهما بطريق آخر **قوله** في الهواء الصلابة او البخار اللطيف له حيلة في
الرائس كما تقدم في اول الكتاب **قوله** باحلاقه الى وفارسة الكلدور والبقا واللا
في هذا البصر ومعرفة الدوم ببوليف ونشر **قوله** من الشمس المسح بالبعد الكسوف
والبعد الكسوف لخطاه هو ان يكون في عامه جعل بسراط ان يكون **قوله**
واحد من العنق في الكرم بعد من الضعف لان النماحة كسر قدس من صغر العنق

الفصل الثالث في هذه الارض

قوله على من هذه الارض **قوله** بل المراد ان يومه خط كثر من مركز العالم
انما مركز الشمس الى على سطر الخلال او صغر بل الى خط وسطه من العنق كثر الخط كثر
يدوران الخط بالحركة الموضوعة على سطح الارض وانما تجاذبه كمدار مركز السطر **قوله**
وتسوق هذه الخلال ان ذلك العنق وهو البرق **قوله** حتى قطع ارباب المسالك والماكب
الجيغاة واولئها البليج وابن خرداذبة **قوله** وهو سحابه ان مقدار قاعدة **قوله**
مدوار سحابه وارضون قوسها اما يكون كذلك ان ذلك ان رده وان عظمه كثره في
صغره فتكون اصغر من العنق بعد الجبال والارض من قوسها **قوله** وارضون النواحي واما
قوسها **قوله** ذلك من صغر العنق في نصف القاعدة الذي هو مساهم الخلال **قوله** فاما اوقار
حماك البرق المسود الى انما مدار الكوكب من السادس والاربعين درج ويليس
في قوسه من اول المعارة من جهة الكوكب واحده مدار احد من اثنين درج وقوسه
فتكون اصلاوه عشرين درج وعشرين درجة **قوله** وان كان بينها مساهم يعرف من
الشمس في جميع الزمان **قوله** كما يقع شي منها اما ان اوله في المعدل المذكور عن المدا
السيرة موقاة وعشرون درج وعشرون درج من اسفل وعشرين درج من اعلى ورجسه
وطولها عتاق وسبعون والمجموع مائة وستة وثمانون درج يعرفون رعاو
او طولها السعرون من نهاية الساحل المذكور بسبع رعاو مائة وثمانون وثلثون درج
واما النماة فله في المعدل المذكور عن المدا السيرة موقاة وسبع رعاو وستة ارجا من
اسفل وعشرين درج من رده واول اوج مدارها الى الطول المذكور لرعاو وكان **قوله** في عامه
ولمده وسبعين درج فتكون مائة رعاو ونهاية الساحل المذكور سبع رعاو ومن مائة
وربع وعشرون قوسا فلا يكون بينها ثلثمائة قوس كما في **قوله** مدارها الخط ان الهواء
الاحمر من كثر **قوله** وانما ان في كثره وهو اصل الراس فيه من الكليل الراس **قوله** اكثر
من العين وسماها **قوله** او ان يكون كونه مدار العنق **قوله** وهو عرض طرفه عند
ان فلتن **قوله** فخل مداره يكون سطحه مثل ان او مدونه ان فلتن على معه محو ولا على جهة

على اخذ ان
من
قوله من هذه الارض
من
قوله على من هذه الارض
من
قوله على من هذه الارض
من

١٠٨١٥٤٢١١

الاقول للعالم
م

جعل ما في الارض منها
منه وما في السماء منها
منه فصار نصف من
ما كان من نصف مساحة
من اول كل منهما والارض
م

فما هو الحس
تطهر اقره في
جبهة الارض

قوله وعددها ثمانية فردد الصالح العرش ان غاية العرض **قوله** فردد العرش المرحم السفن **قوله**
وبعض ان يتشعب من كبر ونكر **قوله** أي السبعه انه وس من السبعين المشتملين
من بحر الروم ومنها سدس الكوكب الذي وعده بكونه من ثلثه عدله ويشعب من سبعين
غير مشتملين اما المحط على ما ظن السبعين بترك **قوله** وكخط من الهميم أي في الابله
وهي معتقد للذين يمانون واحدا بالجمع **قوله** ليله كخط طالع العالم له ان يكون
بصفه بارها **قوله** فله بمكر الحكم على جميع العالم من طالع واحد كخط الطول وحدها
او طالع العالم منوطا الى العبد **قوله** فلو أعلم الطاليع في احد العالم في القوت **قوله** وطول يكون
في كسب العرش **قوله** ويكون معدم طلوها على المشرق **قوله** له احصا كمن ما لواء **قوله**
لكنون كل قسم كبر مدار فيسائه **قوله** المدار عدده عن قطع من العكر من حواسن من كبر
العالم المتعطش من العكر المحاذيين يسمى راس طيرة عرض الله فلم يتم دوران بديوان
العكر في سمان الارض عليها قطع وفيه من المراد من الملو **قوله** فيسائه احوال القناع
اليقه وهوها اقاليم **قوله** اكراد والسياسة قدره عرض وانه صوفي **قوله** والصور وان يلبس
وطول النهار وحصر **قوله** الااوالادله واكرهه في **قوله** أي بما كسب العقارب منها بالاول
ان ولد واحصر الساج حوصو يكون فله معروفه **قوله** ان يقرر لها اقلها ان اجاز

العصر الثاني في حواسن قطب السوا **قوله** في بحر بحر الارض
على حركات المدارات النوصيه بصفتها في راس السبع الحار كبر الداس بصفتها **قوله** وظلاله
الصف والسياسة **قوله** غابة الظليل بمر عرض حر او نصف على ان المعاكس مضمون حر
قوله وانه انما لونه نوبه طلحهم **قوله** مما عر واره على القمام لان الكلمه في كون الحيوان
في بعضه حار اضعافا او معدلا لانه ما لسيه ابا السكان وامرهم حوام بارد فان
اسدلال السج واعراض القمام على الاوله الدنيا **قوله** له في الارض والارض عليه وسوا
لان عماده ما في النار انما يولان على عدم اعداد السوا **قوله** وعوده له له در على وصلة
عن **قوله** بل كجرانه ارسل تكافؤ الكفيس **قوله** أي السكا فهو حاصله انه في الدليل
الذي ذكره الساج الساج عن المعوض الموهبه عليه ثم بعد له يكون السكا حوه **قوله** صفة
كما في البرقع وان يعاك لوكان بوقر البواله الارض **قوله** في غيب السكا فلو كان من الواحد
ان يكون في حط السوا اكثره ما يكون لم يكونه ان يكون صفاك اسفار ارضه تابع **قوله**
له يدعي ان السكا فوالنظر ابا السوا من السوا **قوله** وقد قام الدليل عليه سالكه من السوا
والمعارضة **قوله** **العصر الثالث حواسن المواضع التي لها**
عرض لله **قوله** فمسا واه الحوه عن المحاذية **قوله** اضرار من المدارات التي
تعد القطب الحيه اذ بعضها اقرب الى القطب الطامره من القطب من بعضها اعظم من
بالعكس

قوله وله مساوي الملو ان عدد كوكب الشمس **قوله** من الكوكب يعني ان لو كان ما في الشمس او
حصصها على عظم ان عدد الارض مع السوا من كبر الحركة الثامنة واحده في
العوس **قوله** وكذا كوكب الحكم الذي بعله ايمان **قوله** او ان كان الاصح او الحصص على القطر
قوله منهم سلك من المحوز يقع اذا طلعت منه العوس في زمان سلكه طلوعه كوكب العوس
من المحوز لان كل واحد من المدارات الموارد للمعدل منسومه سئله **قوله** كسب كسب
اجزاء المعدل يكونه اعظم في المعدل من اجزاء الموارد لانه الصوه والمداسات احوالها
او ان كانها من الارض **قوله** وان راس الحوز سله ان كان **قوله** فمداد المعدل للمعدل
المعدل له على لفاته فانه الثمانية بعد ما ذكره **قوله** وعرضه بعدل بهار الحوز اما عرض
والمعدل مناه فيعدل او كان راس الحوز اسفل **قوله** واعلم ان المعدل على القطب
في جهة القطب لظاهر اما ان القطب هو **قوله** او ان المعدل له كما انها **قوله** وما عظم
ان عدد اعين النهار المعدل له **قوله** من بهار كركر **قوله** صط الرصوا **قوله** على قوس مناه
ان عددا

العصر الرابع في حواسن المواضع التي لها عرضها
المعدل الكلي **قوله** ومن راس الاربع الشمس وكوتت عليها ان لم يكونا في احد القطب
خله **قوله** فمداد الكلق ان احد من القطبين المذكورين او كان في السوا مع القطب
الترقي **قوله** راس الاربع كالكوكب تكون على المنطقه على غير كوكب القطب على المعاكس **قوله**
فرض راس الاربع غير من فاما او كان على كوكب القطب فله يكون من على النصف بل يمكن
فرضه وان عرض مساعده **قوله** وان راس الاربع احداهما نصف النهار **قوله** وان
ان راس من راس البرقع وغيرها على ما لا يخ **قوله** وله مساوي **قوله** لان
وهو العوس الواحد في سماك من الراس اصغر من وهو العوس الواحد في حوس
يحت الراس **قوله** فالعاطق يكون على غيرها النور **قوله** له كرا في القطر عن السج
موضع القطر عن نصف النهار **قوله** معبر من كرهه دون تمام حرها اما دور **قوله** دائر كجمن
منه **قوله** كتحقق فاعبر معلوم **قوله** **العصر الخامس حواسن الملو في الكاور**

عرضها عن تمام المعدل الكلي **قوله** وله ان طلوع احد العوس كما لو طلوع الثامنة
في الكوا **قوله** وان عرضها في **قوله** أي وطلوع احد العوس بواقع حوز الثامنة **قوله**
لمواضع طلوع القطب الميرانية الحوز القطب في السوا وانها طلوع القطب
المحله بواقع حوز القطب الميرانية **قوله** في عدة السوا **قوله** واسدلالها من المقود بعدل
الطاليع **قوله** في انفا من حوز **قوله** اذ الطاليع او الراس ان عرض معاكس وهو اول الحوز
واذا طلوع اول مدار عرض اول كوكب **قوله** والطلوع وان حوز مستوي **قوله** وكذا كرا اطلوع اخر
الحوز قبل اوله فيكون الطلوع والحوز مستوي **قوله** فبسببها **قوله** فان مدا

عرضها

ولا يشقها ان
على ارضها

تحتوي على 1300
في سنة 1300

لم يحرك الحمارا كحصره النساوس وانما يكون ذلك عند تمام الدور فانه اذا اتم الدور
انحسرت النعسانا من الحاصلة في تلك العطفة بالواديات الحاصلة في
مدى وسواوس النامان **قوله** وسنذكره الخازن مراد من سبط كره الخازن ما يحيط
دائره المحرور **قوله** وعند حرمه يعوم داسن المحرور فيما ذكره نظرا لانه يعوم داسن
المحرور على داسن الخازن اصله بل يصفه عنده نيل العاطف القامح مع لو كان في مركز دائره
المحرور ما ساكرا له حركتها فكل حركتها المحرور **قوله** له كره مسانوسين كره من
ما سطره قبه مظهر اول من هذا الخازن كليا اذ النساوس الذي يكون بعد العاطف الذي يكون
بعد الالطاف له يكون حاله كذا انما يصفه احد ما عن اللقبه نظره على ما ظهر بالمر
قوله ومنه مظهر او ساه اللسان عند الالاف في النمان **قوله** ان يعاطف المدار والاسن
على دورانها فيم لا يانقلهم في اعق حط الاستواء **قوله** كانت البراد الكال في حده
العطرف الخج من يعاطفها والاف واحد **قوله** ان النعد من المظهر من النعد من العطفين وكذا
كان قطر البروج اذ من النساوس كان النعد من مظهر البروج ومظهر سبط البراد
من له في افق يكون البراد احد **قوله** وابدان يكون على الصبح والسعود نصف جيل
البا **قوله** مظهر اول من كمال اذ اذ ورت عن الخازن عسر ذرفان يعرفه **قوله** قبه مظهر
او يكون بعد حركتها عن الخازن عسر ذرفان يعرفه **قوله** قبه مظهر
ما ظهر بالحسار ولعله سهو الحسار **قوله** ان الالاف فان يعرفه عن مدار الالاف
في اول المعطف فاما ان كان في سنة احرار العطف الالاف في المعطف يكون الخطا
اوله بعد الالاف **قوله** ان صور عكس الالاف جمعها **قوله** ان عكس الالاف
وعدم ظهور الظهور وان سكره كذا في حله الصور على حله الخاء وكذا يعلم ظهور
الصور ساخر الخاء **قوله** لما يكون من العطف **قوله** ان المدار الالاف صغر الالاف عن الالاف
قوله وهو المحسوس من كل من الالاف **قوله** او عكس الخلف مما عكس كما هو مستطور
في كتب العمل **العصبة** **قوله** في معرفة احرار الالاف **قوله**
وهي كل من الالاف من بل من اسرها **قوله** ان في عدم ان النساوس الالاف عكس يسوع وعشر
لوما وصوره كسر مصعبه يكون ما ذكره يعرفه **قوله** يوم الخمس بالمدارة وسط **قوله** وهو
ان يوجد شهر بلدين وسهوا يسوع وعشر **قوله** واكثر الموالم من اربعة علم ذلك ما
ان الزمره كلهم الخمس عند الالاف **قوله** لعله يعرفه ابياء السمورة العالم **قوله** ان
في جميع الالاف فانه اذا اعيد المعدل احلقت السمورة ان فان المساعده واذا اعيد
العدله المذكور لم يخلف بل يكون واحدا عند الالاف **العصبة**
قوله ظهر **قوله** كما عرفه كمنه في المختار الالاف المحسوس فانه لو كان بالالاف

نظرا

كان انما ياتي المحطه له اما ما في المذكر كما بعدد ذلك المختار **قوله** وطفاه الصور والظلم
منه اذ صاف ليعرفه الظلم لانه الظلم كسبه يعرفه مدح من الظلم ومدا العول اعني وطفاه
الدور والظلم يدور على حاسة الظلم للظلم **قوله** اي تسعين ظلمة ان كل واحد من
الظلمين يحل في الالاف الذي يبلغ النمان **قوله** اذ ظرا اوله من ظلمان **قوله**
وهي ان النساوس من امدان اوله وسواوس النمان **قوله** او هو حصره عن معناه ليعلم انه لو كان
كحده صرحه نسا فانه للدور لكان مستطولا بظلم المعكس لكن كسبه الواقع له يكون
ان سبط كره الخازن والنمان بالمدارة **قوله** وظلمتين الدور او كان او ساهله **قوله** فانه
ان في المظهر المذكور البراد الذي يبعد ان من فانه والدور له عند راس المعكس
لصفه فانه عند يكون ان رصاع من الدور او من مداره من تمام الالاف في انهما كما
فيكون البراد الذي عند طرف الالاف رصاع فانه فيكون الصلعان المورار لهما
سساوسين وهو المظهر في تقدير النمان حللر او دور فلما حل **قوله**
وسوسط عنها ظلمة عند النسا **قوله** قد ذكر بعد صبحي ما ساه هذا القلم وهو قوله
لو كان البراد ظلمة عند الالاف فانه للنساوس من الالاف والالاف كره عكس وهو
زاد زادها ولم يغير هذا المعام لثقلته عليه **قوله** لكون العطف المذكر من
المختلص من الالاف من المعطاه من على قوام **قوله** لكون المختلص من سبط الالاف وهو
والالاف من المعطاه من على قوام **قوله** لوقوع المعكس حوسا عن المعكس في النمان
وهي لما عده المحسوس **قوله** وذلك لان راس المعكس من مدار العالم وهو قائم
على الالاف فيكون عند طرف المعكس فيكون يعاطف الالاف في المعكس ساهله
عن المعكس والمعكس حوسا عن المعكس وهو كونه ساهله في الالاف
قوله مظهر الظلم كره على ذلك الخط **قوله** وقد ذكر في النساوس في دورانها في مدار
الدور من له مدار سبط المعكس اذ الالاف في مدار الالاف فاعلمه من على الالاف
له سبط في اليوم الواحد مسير انزلها عن ان يكون في دورانها في الالاف وحده حصارا اذا
كانت من النساوس في سبط المعكس وطرف المعكس اعني مركز العالم في الالاف فالحظ
الشاماعة الخازن من النساوس في الدور ان راس المعكس يكون في سبط المعكس والظلم
المعكس عن راس المعكس من راس النساوس اذ ارجح السعدن الخاء المعكس والنساوس في سبط الالاف
النساوس فقط او سبط كره الخازن من راس المعكس فانه من ان يعطف سبط المعكس
واما مع ظلمة على العطف المذكر له **قوله** وسبط المعكس في مدار الالاف من النساوس في سبط
العطف من الالاف في المعكس وهو صرحه من مدار الالاف **قوله** لانه لو كان كره
نمانه عن سبط البراد **قوله** فانه لا يكون الخازن كليا ما ساهله المعكس في الالاف

ان النساوس الذي في سبط المعكس
لانه رصاع عكس من
سواوس النساوس في سبط
المعكس والالاف في سبط
المعكس والالاف في سبط
المعكس في

501000000

كذلك الحدة الما هي العطش الطاهر كقول المعنى من داخل محروط الظلمة العلوية من آخر وسط
 العلة مضمومة بما اذا كانت الشمس محمولة على عرضها من الرأس الما هي الحبوب **قوله**
 والنوعين رؤسها والشهم **قوله** سهم العطش **قوله** من العسل المستور كعب ومن صفة النهار
 الملاءة للصلابة مضمومة من فخذها ان في مطلقه **قوله** وقد نظرنا من الشمس عند كونها
 على عظمة السيار فالظلمة الما **قوله** فالواحد من احوالها ان يكون له طريق لا يزال الطرف
 يتحرك حركتها على فوس من فصلها انما يصور النهار في الحبوب وذلك يكون صفا كراسي الشمس
 ثم يتحرك الصمد الفوس من المولد مثل تلك الحركة في رسم فوسان عند احوالها ومنه
 الحبوب حط غير منها **قوله** وتوكان قطعا متكاملا من صمد كرم الحبوب لظلمة مضمومة على
قوله فاعلى المحروط او ان في بعض العائل وكثيرا فيها حط مضمومة **قوله** ثم يوزن الكون
 لقطر رومى وسو ثلث للبخار من العلوق العا **قوله** او لتساوى الظلمتين
 مساوي او عاها بل حسا ما هما المساويان للظلمتين كما هو **قوله** حطان راجعان من مركز
 الشمس وقتي الارتفاع عن محورها على قطر واسم الارتفاع اعني الخط المار بمركز
 الرأس والقطر **قوله** يكون وتر الدائرة من وقتي الارتفاع **قوله** المركز بالوتر
 صفا الفوس من المدار الواضح من مركز الشمس من الجانب الاخر من وقتي الارتفاع
قوله وهو حدة في ما اصطفا عليه **قوله** مدارها حقا ومساويها للواحد من المظلمتين
 يتبع اهل اوله ان يبين مداري الواحد من طرفي الظلمتين والواحد من المظلمتين
 شعور رادسا **قوله** كما لعاملها اذا اضعنا صلح **قوله** اراد على صلح **قوله** اذ اضعنا
 وقطع فاعلى **قوله** صلح **قوله** اذ **قوله** من صلح **قوله** اذ **قوله** من صلح **قوله** اذ
قوله مجموع رادس **قوله** اه **قوله** اه **قوله** اه **قوله** اه **قوله** اه **قوله** اه **قوله** اه
 البراوية المستقيمة من الشدتين لكن ساقا اراء حقا واما ان بها الظلمتين المساويين
 حقا واما رادسا **قوله** اراء **قوله** وكذا ساقا اراء حقا واما ان بها الظلمتين المساويين
 الحسني مما في الارتفاعين حقا واما رادسا **قوله** اه **قوله** اه **قوله** اه **قوله** اه **قوله** اه
 كذا ان تمام فاعلى وراوية **قوله** اراء **قوله** اه **قوله** اه **قوله** اه **قوله** اه **قوله** اه
 ومما داخله وقاره فتكون **قوله** اه **قوله** اه **قوله** اه **قوله** اه **قوله** اه **قوله** اه
 المظلمتين بل رسم بود **قوله** اه **قوله** اه **قوله** اه **قوله** اه **قوله** اه **قوله** اه
 الفاعل لتكلفتها مساويا **قوله** اه **قوله** اه **قوله** اه **قوله** اه **قوله** اه **قوله** اه
 عنها نصف المجموع حقا واما **قوله** اه **قوله** اه **قوله** اه **قوله** اه **قوله** اه **قوله** اه
 البراوية من والحدان كما هما من مطلق حقا واما **قوله** اه **قوله** اه **قوله** اه **قوله** اه **قوله** اه
 من البراوية شعور بلهم نسبة مضمومة **قوله** اه **قوله** اه **قوله** اه **قوله** اه **قوله** اه **قوله** اه



درادسا اجمرا **قوله** اه **قوله** اه **قوله** اه **قوله** اه **قوله** اه **قوله** اه

خاتمة نحو



دي السعاج اعني اقول راوله
 اذ السعاجين ساوي راويل ركع
 انه يعطاه بعد كون اذ ط ك س
 سطر واحد وذلك لان راويل ركع اعني
 راويل ركع اثير راويل راويل يكر
 مساوية لراويل ك له وبعينه طيني
 اصلها على القوس واحد صلح ركع

له في القوس يقع ده على نفسه والوجه بين قطب اذ له كهم من السعاج الختذ
 اما حللا وسرقيم وذلك كما قادن البراوسان مساويان وكذلك راوساه بـ
 ح ه ب ر ا و ا جميع الخطوط اله متساوية المستقيم والمنعطفه او ان يعطاه عند
 يعطه واحد من سطر ه ح وهو المعلوم بعمل كون راوس اذ ط ك ه مستقيم
 وراوس ا ه ك ه ك مساويين وصلح ك ه مستقيم ك ه ا ا ا ا صا و ط
 ه ك البعنا على يعطه ولكن له يكون مثلث له ك ه مساويا ومساوية المتساوية
 وان من ذلك ان قطعه له ك ه اليعطاه جيبه على يعطه ركع ح اله يعكاه سته
 على عهد مخروط مع مخروط له ر ه مساوية مسابله لمخروط المم الذي يعطاه اذ ه ح ه
 مستقيم ومقطعه له ك ه م ناقله وان ان ك و ا ه من ر ا و ا السعاج مساوية
 لسطرها من ر ا و ا اله يعكاه من ر ا و ا اله يعطاه من ر ا و ا اله يعطاه وان ان
 اله يعكاه واليعطاه لا يمكن وقوعها الا على موضع واحد مع كون كل واحد منهما
 يكون ذلك الموضع على وجهه فاص من دي السعاج وذلك ما ر ا و ا ه وان لم يكن على

بسم الله الرحمن الرحيم
 هذه مسائل من علم الهندسه العاشره فاعلم ان
 من مسائل الهندسه ان كان الخط المستقيم من اقطار
 العلم اسما له ومعناه كما ان الخط والبرمج ان يلقبه والمسطبين
 ما يلقون من المسائل وهي مما ذكره الشيخ الفقيه ابو بكر محمد بن الحسن الجليلي الكوفي
 كتاب الكفاء من ذلك قول الصمد بن عوف وهو المصنف احد المصنفين ما صار الفقيه على قول
 له يقول فيقول الواحد من الذين يقول فيقول الواحد من الذين يقول فيقول واحد من الذين يقول
 متوازي على واحد بعده ثم هو الواحد من مسير من معدنين محبطين وقد
 الهندسه الاول بالهندسه واوردت ان يصغر بلده من بلده من بلده من بلده

طوبى

قوله حركة من بعضه واضرب من غيره لا تعاكس لم لا يكون ان يكون كلاهما من العنبر وهو بعضه
 ساكن لانه لا يعول من ان الاطلاق هو كذا بل هو نسبي **قوله** بل هو كذا ما فكر
 بظلمة من ظلمة من هذا لا يكون شي **قوله** بل يكون ادا هو كذا بل هو نسبي
 بل لا يطوع الشمس من المعبر **قوله** كذا يشبهها كذا ردها وانما ردها وتقدر انما
الباب الثالث في معرفة القوى الخمسة في العنبر الاول في استداره
العنبر انما **قوله** اذ من الذي جعل على راس العنبر **قوله** نساغم حسوده عروق
 نالده **قوله** بعد من جعل حواء العنبر ابي حواء اللد وبيومق المعبر **قوله** والقضا
 في مسان منصف الطول وتوكانت راسه من سطح العنبر في تلك البلاد المتدارات
 على سواء فتكون طولها على الكلاله بعد وعبرها عن الكلاله وهو في بعضه على
 احر **قوله** وازداد ارفاع العنبر اذ لو كان سطحه في ان الارباع بالسر
 الواصل وعبره سواء **قوله** وفيما من الطول والعرض يركب ان جعلت من قان السانه
 على فظ من المشرف والسيار فيده بعد من الطول ونهله ارفاع العنبر الشيشا
 على ما كان في الموضع الذي فارقه بعد ما بعضه يساعده من انما المشرف والعنبر فكر
 الاصل ان العنبر كان اماه انما من الطول والعرض مشرف من احد
 الهز في تلك الجهات كعدن وبلغار المسان ومن في الطول بعد من عدن كحاور
 اسم عسره بكثر ويوم بلغار له بعض من سبع عسره في سطح الشمس على بلغار
 في طولها على عدن وتكون الطاهر بعد من في مشرق السان ومغرب ما كبح عن
 بلغار وتكون الطاهر للغار في مشرق السان ومغرب ما كبح عن عدن **قوله**
 على تحت من الشمس تحت المشرف والمغرب والسيار والجنوب **قوله** يساوت
 الخطوط الخا رصه من مركزها فان نسبة كون قطرها نصف النها التي هي اعظم
 لنسب جدر ارفاعه ولكن كثر من سبع عسره الف حره وسنياه ولونها وبيامس
 صره من عرض سعده ان الكلاله قطرها راجع بالعرض على ما يتقدم عند الوقوف
 على مساهه ال رصه وتسد على اعظم جدر عليها وهو ما ارفاعه في سنان ودرت
 الهما كما كثره من ارض صره من اعظم حاوره المكرة وطورها راجع على ما
 الله الا وابلها على انه لما كان نسبة جدر الكلاله الى قطرها وهو العنان والسيار
 وحسب وارضون في سنان اقل من حره من الف يكون نسبة جدرها **قوله** وهو ما ارفاعه
 في سنان ولم جدره الصلا اكثر ارفاعا من ذلك **قوله** في الاستداره على الدوام الاصح
 اساره انما يكون من فكر ما في الدار صغره طاربه عابده الكواره بواسطة حركة الفكر وحركه
 عند العنبر انما بواسطة هذه المساقه فتكون كواره اقل فتكون نحو الهواء المتدبره

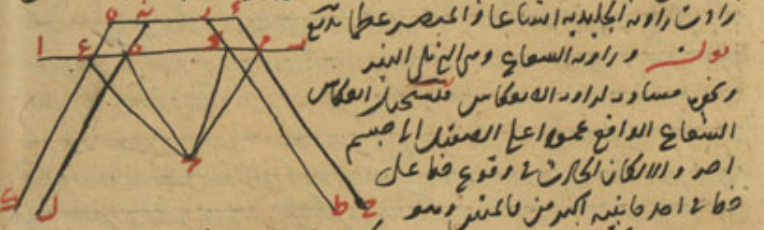
لسعه

الحرارة

الحرارة عند العنبر اقل مما كان عند المعظم فله تكون حركه الهواء صحي الاستداره
 فانه الهامة ويدر ان سكر الهواء عند من يرمي يكون النار من حركه اصطلاحه وعلى هذا
 يكون متغير النار كذا وكذا **قوله** استداره **قوله** انما يكون مطوع من سطح كذا
 سكره العالم فان سكر ان اصراء الماء التي اورد الواقفه في الهواء كواره وتسد بسطح
 قطع الكلاله فيقول المراد بالماء الواقف ان يكون سطحه الناطر مشرقا تسقط حاوره
 فارعا كما بعد منه طبعه السطح **قوله** وان سمى قطع الدارين الصوري اطول من سنان
 فانه لولا ان سطح الدوران اذ وقع الا على انما كثر حركه الكلاله وكذا مما كان انما
 فله سدره ما من وارضت على اكثر من عظمه وانما الهامة فله سدره معاطفها
 في موضعين من الدوران بعد اعظم فاسا من الاعط بقه طرفا حارصين وسقطان
 في موضعين مع ما سها من ارفاع **قوله** بل عطف الكلاله من بعضه في كذا
 كلاله منها نصفها والكل من نصفها والصوري الصغره مع سنان والوتر من
العنبر الهامة استداره العنبر حاصلا **قوله** وسد على تحت الدارين بله المظلمه على
 بعد يكون التي يكون من غير نظر انما كثر عفا **قوله** عند اقله من سكره من العنبر
 على السطح المستوي على بعد ان يكون الخا كذا **قوله** فان كلالهها باعتبار روده الشعاع
 من قاسم الخط الجسم العنبر يكون انكسار الشعاع في المخطط فتكون جهتا الودعه والكل
 واحد وانما اعتبار روده الشعاع من قدام او من بعد الجسم القليل كذا الانكسار منه انما
 الخا او العنبر فتكون الخا من حيث **قوله**
 ان تصير حيصرا بالاعكاس فيخيل الناطر قدامه وان كان خلفه اذ من طبقة العين
 ان يحس على استقامه خط الشعاع فيظن خط الاعكاس منضعا خط الشعاع على استقامه
 ويرى السهم المنصركا في عين المرآة لمقدار خط الاعكاس طولها كان او قصيرا ولقد انزل
 الودعه عمقا فاما اذا بعدتها عنك وبعدها او اقربتها عنك ولطر العنبر المنصرك بالاعكاس
 مستملا على استقامه خط الشعاع ومقدار خط الاعكاس كحسب يكون بعد طرفه المنكسر عن
 موضع الاعكاس كبعد طرف المظنون عن بين الاسما على حافات الا انما فتكون سنان
قوله فيها وسذا وان في حاله فليس له حاله
 وظهر من ان دعاه من الا انشاء في الماء اعظم مما في الهواء وكلما غاصت زادت عطف الا ان
 انه او كان سطح الماء اقل والبصر في المصير ومد كذا حلا على سطح الماء يرمي سوانه
 كجوه واذا غاصت في حاوره كذا يرمي سوانه مروج الخ مع اعظم من روده كذا لا كالم
 ان يرمي شعاعه كذا وانما في الماء على اصغرها في حاورتها طرفه ولا يعكس منها
 ومما طوى او انعطفا ما سد منها الله كذا من ان انها يعكس دونها بينه فله

١٠١٥٥٥٥١

وان من شعاعين احمرين ولقمان معظمين من سواهما اما احمرى او است عن بعضه وقد
تشتاعى 67 حرج لتعكسكم 2 2 وبتعطفنا كمنه 2 2 والله واذا زاد الغوص
زادت زاوية الجذب انشاعا والمحصرة عظمى بديع



قوله و زاوية السعاع ومن الخيل البند
وكون مساو له لو ادركه انعكاس فليس يحرك انعكاس
السعاع الواقع نحو اعلى الصفيح اما جسم
اصد والا كان الحاصل في وقوعه فما على
خط 2 اصد فانبه اكثر من ما نحن ومعو
بحر بل ان العكس فاما انعكس على نفسه بالتمسك على عقده 2 وان نفذ على استقامته ان
لم ينفذ الصفيح عن النفوذ وتكون الاشعة البصيرية والكونية وسط السماء فترى
من الاعلى علته وعلى الاضواء البنية الوافدة بينهما تكونها اعدت على مقعر السماء بل
مقعر كون السماء اوسع كليها لا انعكس من تلك الاضواء اما الكونية او انعكس لتسيرها
ما او كان في الاضواء فانها انعكس انعكاسا صاعدا الى الجوارح من فوق اعظم فناء وسط السماء
وهو مستقيم لهذا ان للارض مقدارا عديدا من الثوابت والاعلى ان حكم استعجاب البصر
حكم الخطوط المستقيمة الخارجة من المركز وكانت كلها اعدت على مقعر السماء فلم يحدث
انقطاع في موضع من المواضع وصله انه لا ينفذ فيكون الاشعة البصيرية اعدت على
مقعر السماء لتكون البصير كما هي ان لا يحدث انقطاع وانما يكون هو كما في المقعر
كون السماء والا لعطاف من الارض مقدارا عديدا كون السماء اعدت من الثوابت بديع

العصر الثاني في ان الارض تعد للسماء كثر القدر عند محضها **قوله** على بعد الميزان
ان هذا مركز الارض اما احد القطبين **قوله** فصل السماء المختلفة له على هذا القطر
تكون بعض ان فاق حمله المشرفه كثر مركز العالم ومصنفة له بها شعاع على قطر من كونه
الارض مستوية على محور العالم واما ان فاق السماء حمله فله كثر من منها كثر العالم وله
يلزم شعاع السطح على اكثر من جفا واحده من الجاهر بالتمسك والتمسك من كمال الجاهر عكس من
الاصول واما ما في اللوم فله في الافاق وواحد عظام كثر في الارض التي شعاع على مركزها فالسماء
والمشرفه مساوية وتكون الفصل المستدرك قطر الارض من مركزها والارض احد من السطح
اما المقعر فان مركزها العالم ارها والجاهر ان المشرفه فله مركزه شعاعا على ارضها
علته وتكون فصله ارضها وانما في الافاق لم يحر كثر العالم فلم ينصف السماء بل ينصفها
محملة على اعلاها من الارض يكون مركز العالم جهة **قوله** لا اذ توفى عدو ما من الارضين وادكا
داره من محسوس ان الجاهر كثر له في سبي الورد من عن المعدل بقدر سبي المطب عن الارض

لكنه

لكنه

لكنه عليه عند مجازاة الورد المعدل **قوله** بقدر ما يورد في الارض وسو نصف ما بين
ان بعضه لا يطلع الورد من حتى يحيط على فوق الحسن وتكسر الا الحقيق وتخط على انها
ذات القدر للورق الحمر من كثر من كثرها بالاحسن كثرها معا طر من جند **العصر الرابع**

في ان الارض ساكنة المراد منه ان مركزها على سطح مستقيم على مركز العالم وليس لها
حركة انفسه وانه على حركته وصعده **قوله** لما عرفنا بالبحر ان السائر او اقام على سطح كثر
الارض على روافها فاد ان يوصفها سطحيا بما من سطحها على ذلك الخط يكون النسيان فورا انها
تحوط اعلى السطح **قوله** يدانها مستوية بالقياس الا كثر واحد في جميع الاوقات مستقيمة
الاقطار حساسا في ان لها دفعا وليس الدفع مخصوصا ببعض الاطراف دون بعض **قوله**
مستقيمة التي في جميع كثر واحد من الاطراف مساو لكثير واحد من الاطراف الباقية ولا يكون بعض
الاقطار اقوى في الدفع والبعض اضعف **قوله** فالارض تجلث ابي مركزها على مركز العالم

قوله لعدم كثر الميزان الموزنة قاصده انا اذ اردت ان يكون في الارض كان من الواضح ان لا
يراد ان الارض ولكنها مركزها انما كان صاعدا فالحسن وان كان صاعدا يكون على العالم
انما السطح من الارض على بعد نصف دور الارض من الارض يكون صاعدا بالقياس اليه فكل من كثر
من الجهور **قوله** واما التي بعد ثوبها كثر من كثرها من كثرها في كثرها من كثرها في كثرها
اما حكمه كثرها السماء كثره في ان الثوبة او فصل الارض كثرها كثرها في كثرها من كثرها
حركته على ان مستقيمة وادسها على صحنها لو جعله مضطربا صار محاذيا ان كثرها مستقيم
من محاذ الثوبة ان الصانع كثره بالارض وهو الصانع وكذا الارض او سطح
ان سكال المسطح والله ان سائر بقوله تعالى في السماء منها جبا يدي والاموات يسعون
واما كثره الارض فالارض فضله والسمعة واصلاق الليل والنهار على الارض والارض هو
سبب كثره النهار ونظام احوال الممولدات واما حكمه كثرها في ان وسطها سبب كثره الارض
من العلة وبسبب احوال صوانس الارض وان الثوبة والصعد من الاكثار والاكثار

بوجود اصلاقات سديده افراطا ونقصا **العصر الخامس في ترتيب**
الاجرام ونفخها **قوله** بحركة حركته بسطح هذه اما يعلم مدار الخلق بان سطر الا الكوكب
من الكون وبعين موضعه من المحاور ونوع على موضعه لم ينظر بعد سببهم بعد سماعها
ان يعلم في ذلك مواضع غير من الارض ان الواضحات من السماء عكس من والبقاوت
الواقع بسبب الحركة الخاصة بالكوكب في مركزه لعلته **قوله** في ارضه مستوية زوايا مساوية
عرض بالصدر **قوله** في تدوير من يوم بلذته في اليوم بلذته عفاة عن حركته مع مطالعها
سائر الشمس **قوله** او ما عرف من كثرها السماء بلذته اقامه دليله في مواضعها من كثرها
حركه الكوكب في الثوابت **قوله** بسبب صاورة عرضها **قوله** في مركزها كثرها في كثرها

قوله في كثرها كثرها
في كثرها كثرها

قوله في كثرها كثرها
في كثرها كثرها

11111111

ويبدو اليسرى رأس مشوه مقطوع يسج بعد والبقير من القدر الذي فيه الرأس الجوزي

قوله وتسمى العمان وتكون عظامها ماضي يده سوط وبالجزء عنان يتبع **قوله** والحواء وتكون عظامها ماضي يده على حبة تدعى **قوله** وجنية الحوا ومن الحبة التي قبضها الحوا وقد فرقت رأسيها وذئبها حتى علمنا رأسه بريحه وللشحم خمسة وتسمى من عظامها الرأس والكتف والشور الطائرية الحجر العظيمة نصله إلى المشرق وقوة رأس المشرق وقوة الأضراسية

قوله واللذائيز وتكون كحواض يحرك يشبه الزق المنفوخ والاربعة التي على عشرين

دعي صليب الطائر يتبع **قوله** ولتقطه العظم وعظامها مقدم الظهر من رأس يرس مقطوعه

يتبع **قوله** والذرس للاعطي وتكون كمنه رأس عدوان وللذرس كغزل ورحلة في المشهور

عنه متكبدة وسورة ومما يتران منها قد راجح تدعى **قوله** والاراة المسلسلة وتسمى كما عرواة

قائمة حمولة اللبس على كل من يدها او ذئبها او ذئبها سلسلة على احد الطرفين الاضراسية

قوله والبارادوس وتكون كمنه مسامير الساقين بلده من غشاخه العاشق وواحد من القدر

العاشق على رأسه يتبع **قوله** غشما للجمل وتكون ككليس ذكي فونين مقدمه اما المخرور وموزن

له المشرق وظلالها السعال ورحلها على رأسه قيطس في الحنور وقد لعن احد كانه

ككز طرفه بين يدى **قوله** والقور وتكون كمنه مقطوع من سيرة وقد تكسر رأسه للذئب

مقدمه اما المشرق وموضه المخرور **قوله** وللنوامين وتسمى كصبيدين غرابين مثنيين

واضع مقدمها على اليمن على متبكيه القوم اللامين رافع اليسرى خذو رأسيها والظفر على

اليسرى على متبكيه الاضراسية حسبلها فوق اليمن في جانبها ورأسها وشاير كواكبها

السعال والمشرق في طرف الحجر وارضها اما المخرور والحور في نفسها يتبع **قوله**

والسرطان مقدمه لالمشرق وموضه اما المخرور والحور في نفسها يتبع **قوله**

ولله سد وثمة اما المخرور وظلالها السعال يتبع **قوله** وللعذراء وهي كجارية ذات جناحين

ارسلت ذئبها ورأسها على حنور الصنف وقد ماها قدام يفتن الميزان ويدعى اليسرى

شبيهة مع جنبها واليمن مرفوعة صر وحيلها يتبع **قوله** وللميزان زاناة ومما الكفتان

كوا المخرور وموضه كالمشرق يتبع **قوله** والدوام وتكون كجسد ذئبة اما العنق ومنونة

المشرق ثم سر من مخرور العنق نصفه من عند الحق على حمامه ذات ذوايب وقد

وضع الشحم في قومه واعرق في العنق كوا المخرور يتبع **قوله** والجوزي مؤنسا الصنف

كالدصف المعوم من جسد راسه وبداءه اما المخرور وظلالها السعال والعلقة توجد في اذنيها

قوله ولها كبر الماء وسواد لونه وتكون عظامها رأس السعال ورحلها في الحنور مقدمه اما

المشرق ما في اليد من باطنها كوز قد قلد في العين الماء اما معام رحلها وهن كالماء كحتها

اما في الحوت ويسج الداء ايضا تدعى **قوله** غشما لثقبس انا وتكون كحواض يحرك في رحلين

فمن الثريا وعيونها
وكفن السمك في الحوز
والشم كواكب شمسة
ترجع السعال ولا تعلم

وذئب

وذئب كما للظمار والجانا رحل على كرس وسله عصا في وسط سيف ومنطقة

وتسمى الحوزاء لباض نخوم ورجل مدو البير الابيض من القدر الاول وما البير الاخر

من القدر الاول والاس في يسج الحوزاء ايضا والنه كذو كشد العطفان والذرس القدر

الاول والاس في آخر يسج الحوزاء الاربعة كاسهم ووجهها اما المخرور وموضه اما المشرق

وتكون رحل الحنور والكتف الاضراسية وقد ما من يمين السفينة والسفينة كسفينة

ذات مجدافين وتطلع اثر الكلب الاكبر والسباع كمنه طولها كمنه العظاف واسمها

خلقة وه موسى من ارض كواكب يندى من زمان السرطان ويحرق من الشحم المتبقية وتلد

الاسد والشمس كقدر تحرق كعبه في ظهر السباع له سترانها كوكبين والغراب كاسهم

واقف على ظهر الحية الشراخ وقد ارض كمنه كوكبين من كواكب الشراخ يسج حنقا والطاير

وقنطور صوان من راسه اما ظهره مقدم النيان ومن منساها النيان اما ذئبه موصر

فوس قد ارضه رجل سبع سميت العور يتبع **قوله** وسد على حنور كواكب الميزان

والحوت كمنه عظمه اما المشرق وذئبها اما المخرور يتبع **قوله**

قبل طلوع سبيل حنور رأسيها اي كواكبها ومنها **قوله** باعشار الهة مخلفة الاوايل لوقد حبا

في وسط الصنف نارة وسط السماء اعرق **قوله** ايما المبك الثريا في تدار ان الثريا

كانت فاره حسنا في العور وسبيل في حنور كان كقطرها فاعمال الشاخر **قوله** الطرمة

مؤنسا النيان احد ما على رأس الاسد قدام عينه والذئب قدام مكة المعده **قوله** الثريا النيان

مناقرة العقر وانما ذكر مقهورا تحققت **النص الثاني في**

اختصار الحركات المختلفة في الروم التي **قوله** فيها آتي من اصول اجسام الحركات

قوله الاذكار الغير الشاملة في تعاريف سبعة يكون الرضوخ في الحاجب المركز اذا

كانت السعد والشروط ان يكونها حاصله من مطر في خلاف السالمه له باعوار المرات الخليل

الخلافة في ان كانت الاضراسية النوا كانه الاضراسية خلافة له انه له سيرة اذرس

الطعمر من ارضه وانه هو الرضوخ عن البيت المعصوم من حواض العنق الشاملة

له بسراط في احر ولحر السالمه بسراط له يكون حاصتها **قوله** اجردا لصلين كما تتقوى

قوله من مركز العالم بقدر واحد ثقل القدر والبعد على اضر الحاجب المركز بقدر ما بين

المركزين وعلى اضر النور والمواقف بقدر صنف نظر النور فاذا كان مستويا فاسن

المركزين بقدر العور والنعد ككلامه على اضر الحاجب بقدر واحد **قوله** درهان صدر الكليلين

آي روية حركة الكليلين في البعيد كذا والقرنة كذا وتكون جملة لوازم اضر الاضراسية

للحوز من غير تقاوت **قوله** في صنف الصعود وتسمى صورة مسامير ما بين المركزين **قوله**

لما من الاضراسية اسعار التي اي تقى الاضراسية اذا وقع خطا على عظمين وصير النوا

٩١٥٥٥٥٥٥٥

الدائرة مساوية الجارحة كان ذلك الحيطان متوازيين وبهما وقع نصف قطر الجارحة على الخط الذي
من المركزين وعلى الخط الذي هو نصف قطر الدوير وصية الدوائر الدائرة اعلى الجارحة في
مركز الجارحة مساوية الجارحة ومن الجارحة على مركز الدوير فذلكم بقدر نصف قطر الدوير
وما بين المركزين وانما كانت الدوائر المتوازيين مساوية للنسبة المتساوية الجارحة الجارحة
لنصفه الغوسين من الدوير والجارحة وذلك بوجه تساوي الدويرين المتساويين او هما ابر القوس
وحاصلها مبادئ نصف قطر الدوير وما بين المركزين والقرص انها مساوية وان لم ينم من
ذلك بقدر نصف قطر الجارحة ونصف قطر الدوير الجارحة الجارحة وتساويها الجارحة في الاصول
من ان الخطوط الدائرة من الخطوط المتوازية المتساوية متساوية ويلزم من ذلك ان يكون الاصول
ان الدوائر المتوازية دائرة فان ذلك الخط الجارحة من مركزها دائما مساوية ونصف قطر الجارحة فاذا
دار دوير وسمي ذلك التمام مساوية الجارحة المتوازية لتساويين نصف قطرها ما لم يكن
المركز ويلزم من ذلك ان يكون الاصول متساوية والجارحة الجارحة الجارحة فبذلك ان فرضنا
ان نسبة نصف قطر الجارحة المتوازيين اما نصف قطر الدوير ونسبة نصف قطر الجارحة الجارحة
ما بين المركزين والاصول يكون نسبة نصف قطر الجارحة المتوازيين اما نصف قطر الجارحة ونسبة
نصف قطر الدوير اما ما بين المركزين لكن النسبة الغائبة من المساواة بالقرص المتقدم فلك
نسبة نصف القطر للفرص المتكويين وهو ينطبق بالقرصين متساوية الموازيين للادور
المكندر ولتكن مساوية الجارحة الدائرة فوق الغرض اسماها ان الغرضين المتكويين **قوله**
لذلك يبين انما سندلهم التساوي في البناء **قوله** وسندلهم تولد بها مساوية راويين الى ان
ان اذ وقع خط على خطين متوازيين وحدهما مساوية الدائرة والجارحة متساوية في اولى حركة مركز
الدوير الدائرة راويين حركة المركز حول مركز الدائرة الجارحة **قوله** اسماها كان
شبهان الى ان الدوائر المتساوية حول اصحابها اعظم من الجارحة حول احدهما في النقطه المعينه
واصغر في العكس وهو متساوية وانما هذا النقطه ارضان كلما لم يكن في اعظم من مساوية
يعرف بالعامر **قوله** حرکت الدويرين على مركزين فلك يكون ما سبقه التبديله فحركة الصغر
تكون في كل منهما بالعامر انما مركز الدوير مختلف وان كانت بالبرهان حركة ممتدة في
ان لم يكن التغيير **قوله** تكون حركة مركز الدوير والمخرج يعينان المركزين متساوية في
في الدوائر المتكويين فذلكم يكون حكمها واصولها **قوله** كون النقطه التي تنشأ في حركة الدوير في
الدوائر **قوله** ما بين المركزين بقدر ما بين المركزين تكون المعروضين في الدويرين مثل
ما بين المركزين **قوله** عن مركز النقطه الى الين بنسبة الجارحة حولها **قوله** وعلى مساوية بعد الاصول
ان بعد مركز الدوير **قوله** بعض كثرنا كالمنازل والاختلافات المنفردة **قوله** النقطه
المعبر انما حركة الجارحة وحدها لا يغفل ان تكون حركتها الجارحة مدارا خارج المركزين كان

في الدائرة
في الدائرة
في الدائرة
في الدائرة
في الدائرة

معبر

بمسار العرض المدكور بل يعلم فنشأ حركته الحركة حول نقطه بعد ما عن مركز الجارحة كصف
قطر الدوير ايضا وتكون مع العرضها والبعد عنها والكد في اعداد الجارحة ان كان في ذروة
الذوير بنسبة الجارحة حول نقطه اسفل من مركز الجارحة وان كان في حده فحول نقطه اعلى من
قوله حدها في السطح في تلك النقطه لان المركز محوذة الجارحة في القوس وفي القوس وفي الاصول
حركة على الارتفاع **قوله** وهذا كان الصغر يكون البعيد تعليل للدويرين وذلك لان
سرعة الصور الناقصة في المعبره وكذلك نظر الدوير لا حده فيها حده الجارحة **قوله**
هذا المركز هو في مركز راويين والخط الجارح اما الجارح القوس منه احدهم معين
الدليل المتكويين او من الاصول من عموه صح من مركز العالم لما مركز الدوير **قوله** على
ان صلبين في الاصول من الدوير واهل الجارح **قوله** يعارض الشمس كل المعبر وذلك
المقابل **قوله** على ما نص في مقدمتنا **قوله** لا يمكن الا ان الدوير او لو كان فيها صاحبه
لوقع عليها ومن الشمس سائر الابعاد وليس بليس **قوله** ومن المعبره بالبين ان اذا
نسبت مقدارها الى الجارحة لتمكن الاصول انما في القوسان جرك وقرصه على او يتغير
عن ت نسبة الجارحة اعظم من نسبة الجارحة الى نصف الجارحة اعظم من نسبة الجارحة الى
من نسبة الجارحة اعظم من نسبة الجارحة الى نصف الجارحة اعظم من نسبة الجارحة الى
اعظم المقادير اعظم من نسبة الجارحة الى نصف الجارحة اعظم من نسبة الجارحة الى
البار ومثل المطلوب **قوله** في نسبة الجارحة الى نصف الجارحة اعظم من نسبة الجارحة الى
من لجه اما ان اوله وقد تقدم واما البين اما ان الدوير فلكم قد مر ان في اعظم من
وغيره من الاصول فيكون اوله قد ول في الجارحة اعظم من ذلك وبعده اعظم من لجه
مداء النواج واما الجارح فلكم قد مر ان في الجارحة اعظم من ذلك وبعده اعظم من لجه
لان القطر **قوله** يكون لجه في الجارحة اعظم من نسبة الجارحة الى نصف الجارحة
في كل كنهه في الاعداد رابع وتلك مقدارها انما يكون رابعه الجارح في نصفه
فقد مره في الجارحة ومن الاصول والجارح في الجارحة اعظم من نسبة الجارحة الى
في الجارحة اعظم من نسبة الجارحة الى نصف الجارحة اعظم من نسبة الجارحة الى
نسبة الانضغاط في الجارحة اعظم من نسبة الجارحة الى نصف الجارحة اعظم من نسبة الجارحة الى
نصف لجه في الاعداد في الجارحة اعظم من نسبة الجارحة الى نصف الجارحة اعظم من نسبة الجارحة الى
انما نصف لجه اعظم من نسبة الجارحة الى نصف الجارحة اعظم من نسبة الجارحة الى
انما نصف لجه اعظم من نسبة الجارحة الى نصف الجارحة اعظم من نسبة الجارحة الى
ان حكم الجارح مع الدوير حكم الموازيين مع الدوير **قوله** الجارحة الجارحة من حركتها الجارحة

في
في

في الجارحة
في الجارحة
في الجارحة
في الجارحة
في الجارحة
في الجارحة
في الجارحة
في الجارحة
في الجارحة
في الجارحة

201000001

كما تقدم من الصريحان على حصول المدار المساوي لمنطقة الجاهل اذ لا فرق بينهما الا كون
 التقدم ههنا فاما معام الكوكب واصحابه وصورة المعقوله من الهياكل في العرض الموازية
 له من الصريح فلنساها هنا **دولة** وهو القطر والبعد من القطب اليه ليشابه الحركة كما يكون
 واما بالنسبة اليها مركز الدائرة على بعد واحد لتكون مائلة من مركزها واما بالنسبة لقطرها
دولة كما سمعت الاشارة اليه ان مركزها هو القطر والبعد من القطب اليه ليشابه الحركة
 حولها اعني مركز العالم **دولة** مبنية على الارض العلوية لان الزون من حيزه فوق الشمس **دولة**
 اما ان كانت الدائرتان افقيتين فلما سئل في الاصول وسواء الخطوط الواصلة من اطراف
 الخطوط المتساوية المتوازية متوازنة متساوية والخطان هما اذ ذلك الخط مساويان
 فالواصلة من اطرافها متوازنة **دولة** الخطان المتوازيين وتجازا **دولة** والواحد
 المتوازيين وتجازا **دولة** يساوي المثلثين على ما بين خط الاصول وسواء اذا
 ساويان واصل من مصلتين واوسط وصلعتان مثلث اصغر من المثلثين متساويان في كل
 من مصلتيه مساوي لمثلث اخر **دولة** واما الصورة الثانية فصورة التي **دولة** اربعة اوجه
 كدونها حركتي الجايح والخط المثلثي **دولة** للرسم كدونها مثلثين **دولة** واوسطي
 لرسم اربعة اوجه متساوي الارتفاع **دولة** واوسطي لرسم اربعة اوجه لرسم اربعة
 كما يتبين وكذلك اوسطي اربعة اوجه من المسافات المتساوية **دولة** مبنية متساوية
دولة لا قلنا انما وسواء اذا قام خط كسري على خطين متساويين في كل واحد منهما
 متساويين بم واصل من طرفي الخط اربعة اوجه متساوي الارتفاع **دولة**
 واوسطي اربعة اوجه تكون اقلها داخل والآخر خارج **دولة** اما رسم دائري كرتي اختلف
 عرضها بالمرهاق الذي يمد مدار المساوي الجايح **دولة** له كرتي اختلفت فيها طول
 لان اذا حركت الارتفاع من ارتفاع كرتي المنطقة المتساوية في كل كرتي عن خط الجاهل
 المنوع الارتفاع فلا تزال مساعده بتلك الكرتي **دولة** حيزه عن الارتفاع وتن الجاهل المقوم
دولة لزوم تماس الارتفاعين وتما المرشم من مركز الدوير والجاهل المقوم **دولة** في الربعين
 الاولي والثاني في المنطقة الجايح والجاهل المقوم **دولة** للبعد من مركز المنطقة عن مركز الجاهل
 لتساوي مسافة الجايح والجاهل المقوم اذ هو بعض عند مطالعته وسواء من جهة الاقطار
 كما هي في رسم **دولة** بعد مركز الدوير عن مركز الجاهل المقوم والجاهل المقوم كذا وكذا **دولة**
 على العاصم بمقدار نصف قطر الدوير الزاوية **دولة** ومساوية لارتفاعها كما كانت
 في الاصول من حسابها الجاهل الاطلس بالنسبة اليها واللبني من اواس الاصول **دولة**
 محيط بالدوير انما يكون منها محيط **دولة** بعد من مركزه من القطب **دولة**
 مساحتها نصف مساحة المثلث حيزه يكون ربع عناه المتساوي له في مساحتها وجميعها

سواء لنصف عناه الحدس احدى الجهتين وكل واحد في احدى الجهتين ما ذكرنا **دولة**
 بفرقة المقدمة على الاصل الاربعة **دولة** ومن على ان الواو ابي والمقدم مبنية على ان
 الاصل الاربعة كدبر ابي على ما بين **دولة** ومساقط الخط الكروي ابي وسط مساقط **دولة**
 ولزوم كون نقطتين الدوير والقطب **دولة** على سطح من الدائرة ابي المنطقة في مشاهد
 الحركة حولها ومركز الدوير وسط المساقط من الخط الكروي ومركز المسير **دولة** ما ذكرنا
 من الدائرة الاصل العالم **دولة** لما كان حركة الدوير ابي حركة مركز الدوير حول مركز الخط
دولة وله ما خفي في مقامه كما كان اول الجاهل مثل عودا **العصر الثاني مع دولة**
الشمس وحركتها دولة اذا نقصت مباحرة اوجها آرا بانها يصير دوائر حركة مركز الشمس والقطب
 من في نطاق حركة الواو فان دوائر مجموع الحركتين له حركة الجايح فقط واما اطلقوا عليها هذا
 الاسم اعني حركة الشمس ما الذي لم يحدها فليس اعدوا ان مجموع حركة الجايح واما القطر
 فلغلها جريا **دولة** واذا كان ابي حيز زمان غلبها **دولة** ووصلها ان الشمس **دولة** بالاصولين
 اصلا الجايح والاندروج من الجاهل الموافق **دولة** بعد مفرقة الارتفاع ابعدها من المدار **دولة**
 والله لا يسفغان في ان زمانه غلبها لا يسفغان اصل الدوير واصل الجايح **دولة** والاصول
 باوله ابي لا يصل صهي الخط باوله عند انمام الدوير اذ اول الخط وسواء حركت القوس المدار
 بل يكون واصل الجاهل بالجنس بعد الجايح وعن الجاهل البارحة الدوم والاقوم فقطة ابي
 التي هي حيزه حقيقة ويكون المرشم دائري في الحركة العرضية لا بعد الدويران ولا يحزن في ابي
 الخط من مركز المحي **دولة** وموضع الجاهل بالنسبة لما بعد ذلك واذا ان توارى
 الخط من الزم المدار كما تقدم واما حركت الدوير فله في الحركة العرضية حركت الدوير
 حول مركزه في رسم من دوران مركزها دائري حول مركز الدوير العرضية فقطة ضعيف
 طرقت دوائر فاهم **دولة** واما على اصل الدوير فالتعداد الناصر كما في حركت الواو في المصير
 اذ من حركت جميع فاهم **دولة** فالمنظر الذي فوقها عليها كمنظر الجدي مثلا **دولة** وان
 امكن ان يكون كرتي ابي يكون المحرك الحركة الاوجي منظر فوهة كمنظر الجدي مثلا **دولة** وصورة المنظر
 له زمان في صور الجايح **دولة** ان مركز خطها ساق على قولهم له معطلة الطيصة **دولة** ثابت
 عنده ابي حركت حرك **دولة** اذا لامر بالجنس ابي بالخلاف **دولة** المنه الجوي الجايح فوهة والمنه الجوي
 مركز حركت دكر محط به موازي المركز فلو كان الاوجي ثابتا بلنوم الحرفي بالمرور **دولة** فكان
 في المنظر والاسطين بين ذلك بالبرهان وصدور الجسط **دولة** بعد ما يفقده
 ما بين المركزين هذا اني في البعد والاسطين **دولة** مساقط جهة مسافة الجايح فان يضع ما بين
 المركزين والعاثين حيسا واما والقوه مستمر فالجايح متساويان سواء اوا الاصول **دولة**
 باعتبار ان قائم مسعود في عناه المتساوي ان حدثت على الخط ابي نصف الدوير كالجايح من خروج خطين

دولة
دولة
دولة

541000001

في كتاب الفلك في معرفة حركات الكواكب

من طرف القطر المصنف نصف الدور وان حركت على المركز في سكون والمعنى هما ما لا
قوله او منطبقا عليه اربع الاوج والخصف **قوله** كان وسطها كاره التسمية له ن
 راوتى 2 1 3 4 5 واطل وقاره تمامتها وشان وتكون اذ ان كان مجموع الاولين اثنى
 2 5 ولساوي مجموع العاشرة على كره **قوله** يعطف من الدور فسيما حسابه لتقارب
 الحظن المستلزم للبناء الفوسين لتساوي الارتفاعين لما هو **قوله** وكذا كسوف الشمس
 معين لكن التمدد لا يمكن الا اذا كان عدم العرض من الشمس او قوسا من الحسوف لا يكون
 له عند العاطر او قوسا وذلك لا يكون الا في المعاطع او مقربة او اذا كان الحسوف والتسوي
 غير محض كره بعينه من الدور بل وصره جميع احواله لزم حركة المعاطع وانها لو لم يحرك المعاطع
 كان قوسا من مداره سواء لم يحرك ان جعله اذا كان دائرة عن مركزه يكون دائما كما ذكره وقد اورد
 وسقف على مركزه وانها لو لم يحرك لوصفها عرضها ويكون عدم العرض في حركتها محض
 لكنه ليس الحالكين جميع احواله الدور على مركزها **قوله** ومن كونها غير مستقيمة أي كون حركتها
 التي **قوله** بعينه بل لا يما يشبهه أي كثر في المطوع من ذلك المطوع له ان يكون في قوسه
 وذلك هو المحجوز اما ذلك اقر سوي الجامع **قوله** وبعده من الارتفاع أي ومن احواله في زمان
 قطعه ومن احواله في جعله **قوله** وعاشق بحدوده في الاصطفاات وذلك قدر نصف قطر الدور
 في الارتفاع وفي الخصف اذ سويتها في الاصطفاات والاصفاات في الارتفاع وفيها اربع الاصفاات
 في الخصف **قوله** الخارج من حركتها مقدار نصف قطر الدور لم يحفظ النور الا بعد **قوله**
 نظر اصحابها الخارج من حركتها **قوله** من جهة خارجة ووجه آخر خارج ارضه الذي سبب اوله ناه
 على الخاشنة التي تسمى بغير هذا بسطر ونصف **قوله** لما اختلفت غاياتها في الاصطفاات
 وراستقباتها **قوله** بل كما ساعدتها وتبين كما في غايتها في الاصل في الشمس عند
 بعد ما الاوسطين **قوله** نصف قطر الجامع من الارتفاع الى الخصف في تلك احواله الدور
 اما شتان ان يكون الجامع المركز واحدا فكيف كان ان لا يكون ان يكون انصاف منه الاصول
 كما حركت فاما الدور وسواء هو خارج حاز اختلف في العاشرة وعدم نشأة الحركة في الخصف
 لم تكن حركة الخارجين في ما ذكره في مستقيم في حابه واحدا كما في الشمس حركته في ما يعرف الجامع كما ذكره
 لكن لما كان الجامع الاخر حركته معروضه في واقع كاسر في غاية القلة ولا يوزنه احواله في العاشرة
 ووجه النسبة المذكور وكان الموضوع الذي سبب حركته مثل الاصول واحدا في ما ذكره **قوله**
 فانه الخصف بعد ان حركته الدور **قوله** كلما زاد البعد **قوله** بحركته في النار كالحال لا يتعد
 انه ليس هناك فضلا له كما في الارتفاع **قوله** ولما علم وصرفها كما يعلم من الارتفاع المقدم ذكره **قوله**
 بل من حركته مركز الجامع المقدم حركته للمائل **قوله** ويكون ساعد الميكرونها الدور والارتفاع **قوله**
 او لو كان ما شانه الارتفاع **قوله** باعنائها من الارتفاع ككون الارتفاعين لا يكونان الارتفاع

قوله ووجه آخر في حركتها
تقريباً

منه الجسم ما على اشياء
الخارج من وجهه بل مراد
المصنف ان احواله الاصلين
غير كما في مدار الظل
لا بد من صلف احواله
بالقوس وسواء يكون خارج
ودور

قوله على اذ اوزانه
عشره

وان حركت في الخصف وبما هي مختلفة **قوله** مركز الدور هو أي من الارتفاع **قوله** ونصف
 سدس دور تقريبا فحسب تعدد حركات الارتفاع يصل اليه لسا الارتفاع حركتين والارتفاع من
 فقط وانها كما حركته انصاف مع الارتفاع والخصف حركتين دور ونصف دور **قوله**
 وحركته كدور حركته من يدرك على تعدد حركتها الدور **قوله** كما ان تقدم الارتفاع **قوله** حتى يصير
 البعد منها اربع السمسر والمركز **قوله** بخلاف الكبار له بعد الحركة التي هي الارتفاع
 نصف لكونه في الخصف **قوله** حسبه ان تقونها **قوله** وعدم حركتها العالم حتى ان
 حركته حول مركزه كما يوم كره **قوله** وعدم مركز العالم في ذلك على المائل والكور هو وسواء ما
قوله في الارتفاع والاصفاات سما واصرا وقوسا بالرد **قوله** بسدس الحسوفات
 والحسوفات في عنائهم نصفها امرها وكان ذلك موقعا على محور الدور حولها **قوله**
 واصرا والحسوفات التي تكون في الاصفاات والحسوفات في الارتفاع فيكون ما عناه الدور
 في سائر الارتفاعات واصرا في الارتفاع **قوله** في الارتفاع واصرا واصرا واصرا واصرا واصرا
 عن سبب ذلك وسكونه في الارتفاع والاصفاات في الارتفاع **قوله** واصرا واصرا واصرا واصرا واصرا
 وذلك كما بعد له في الخصف على التسعين في العالم **قوله** والارتفاع بالخصف على ما علمت
 في امر الارتفاع **قوله** وتكون الزمان وقد بالرد **قوله** وتكون في الارتفاع واصرا واصرا واصرا واصرا واصرا
 والارتفاع في الارتفاع **قوله** اما الارتفاع في الارتفاع الدور من الدور واما الارتفاع
 فحسب بعد كونه في الخصف من الارتفاع بالخصف فله عدم ما ذكره **قوله** واصرا واصرا من
 المواهب وعدمه **قوله** واما الاصلان في الطول المستقيم اصرا بالطول عن العرض و
 بالسطح عن الحركة **قوله** اعني عدول الدور في الارتفاع اما احواله الماعرفه مدار الارتفاع
 في الحسوفات والحسوفات وهي ان يكون في الارتفاع والاصفاات **قوله** واسطة مدار الدور
 فذلك اما اعني الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع **قوله** واسطة مدار الدور
 له مدارها صرورة ان نصف قطر الجامع يكون نصف قطر الدور اعني اقرب الدور
 مع نصف قطر الجامع ونصف قطر الدور اعني الارتفاع مع نصف قطر الجامع وكان سوي
 واسطة مدارها **قوله** المحل في الدور ما كثره في الارتفاع **قوله** ولما نقص من نصف
 القطر أي راحة البراءة للذي نقص من نصف القطر كسبوعه حله ان كان ربع القطر كانت
 غاية البراءة في نصف الاصلان البراءة وان كان ثلث القطر كانت ربعه وعلى هذا **قوله** يكون
 كسبوعه التي تقصير **قوله** في سدس الشمس او سلبها كما سبب بعد **قوله**
 ودرجته القاه **قوله** وهو موضع الكون في حاله موضعها ما لها من الارتفاع
قوله في الارتفاع والاصفاات في المركز حركتها الدور والارتفاع **قوله** في الارتفاع
 حركتها في الخصف **قوله** بسا حركتها في الارتفاع سبب احواله الدور من الارتفاع

الاصفاات

1000000000

الارتفاع

قوله كبحه ان يكون من مرمى وهو مرمى عقد الفوزر من ارضها عند الطلوع **قوله**
 هو زوال الطلوع الذي هو كمال الارتفاع السببي بعد الغروب وارتفاع الارض
 كما يصارح بالانه من **قوله** وان لما جلا في قدر راد البروق **قوله** وان
 لسانها در لحوه الارتفاع البروق **قوله** فانها تكثر في اصحاء العلوته
 لانه سرع السيرة الذي تكون في مرمى **قوله** الحركه هناك اياهم حركة الشمس
 وكلها شاعرت الشمس عنها فاعرض من كرتها السيرة التي تكثر في ارضها
 في السيرة تلكها بانه الحركة لتسقط في مرمى من كرتها اذ تتركه
 في وقت تتركها اذ انما السيرة حادثة الارتفاع في تلك السيرة الارتفاع الذي اذ
 اصفها هناك وتكثر تكون كرتها السيرة بكون الارتفاع تتركه
 في السيرة في اعلا البروق اعرضه مما هو كرتها السيرة بكون العلوته
 واما السيرة في الارتفاع لتسقط في كرتها السيرة في البروق اصفها على مرمى
 البروق وتكون في كرتها السيرة في الارتفاع واما ان حركة السيرة بالاعتكاف
 فكثيره بكونها في الارتفاع اذ عدم العلة على عدم العلوته **قوله** ان يكون
 في جهة العرض ان في البروق كرتها السيرة في جهة العرض **قوله** يكون
 العلوته في الارتفاع ان العلوته من جهة الارتفاع يكون كرتها السيرة
 بالطف منه وهو خلوته عن المصوه فخلبه ان حره التقليل على الارتفاع
 انما تتركه سيرة الارتفاع في اطلوته من كرتها السيرة بالارتفاع في يكون
 ان قصر ذاتها المسحوق الارتفاع فيكون الارتفاع **قوله** في
 الارتفاع كرتها السيرة في مرمى سيرة الارتفاع بعد ركنه وغرقتها في
 ضيقها بالاعتكاف **قوله** يكون ظهوره المسحوق انما لتساعدها مرمى
 وتانسفها بصفاء الهواء **قوله** يكون بانه عن كرتها السيرة في الارتفاع
 والارتفاع يكون بانه بصفاء البروق ومن ان يكون على الخط كما سلكه
 كل مرمى مساوية معارره مقابله وانما كان مطالع الجمل فلهذا معارره المرمى ان يكون
 مثله كما يحكي في كرتها السيرة **قوله** نقل معارره المرمى في اقله البروق **قوله**
 الكسوة في العلوته وسمى المرمى بقوله وجوه الارتفاع **قوله** في
 المرمى بقوله وسمى مقابل الارتفاع **قوله** وان كرتها السيرة من الارتفاع **قوله** في الارتفاع
 كرتها السيرة **قوله** كرتها السيرة في الارتفاع **قوله** في الارتفاع **قوله**
 وقت واحد الارتفاع كرتها السيرة في الارتفاع **قوله** في الارتفاع
 مع الارتفاع من كرتها السيرة في الارتفاع **قوله** في الارتفاع

كلها

الارتفاع

كله والحره فان ما كان شهر من البروق مطوحيه من الجلال ولذلك يعطون السيرة
 عشية ليلة الجلال فكذلكها مع تغير صفتها بما هو اولى بالشمس وبيلدا
 بليلة ليلة ان نام الجلال السيرة ومع عسره في كرتها السيرة في الارتفاع
قوله ما فيها من الارتفاع اذ يكون معارره المرمى في الارتفاع
 مطالع الجمل ومطوحيه المرمى في الارتفاع **قوله** الجلال في الارتفاع
 العلوته معارره الجلال يكون مساوية مطالع الجلال ومطوحيه المرمى في الارتفاع
 في العلوته معارره الجلال يكون مساوية مطالع الجلال ومطوحيه المرمى في الارتفاع
 ان السيرة في الارتفاع اذ يكون معارره المرمى في الارتفاع **قوله** كرتها السيرة
 في الارتفاع **قوله** كرتها السيرة في الارتفاع **قوله** كرتها السيرة في الارتفاع
 الارتفاع **قوله** كرتها السيرة في الارتفاع **قوله** كرتها السيرة في الارتفاع
 من الارتفاع **قوله** كرتها السيرة في الارتفاع **قوله** كرتها السيرة في الارتفاع
قوله كرتها السيرة في الارتفاع **قوله** كرتها السيرة في الارتفاع
قوله كرتها السيرة في الارتفاع **قوله** كرتها السيرة في الارتفاع
قوله كرتها السيرة في الارتفاع **قوله** كرتها السيرة في الارتفاع
قوله كرتها السيرة في الارتفاع **قوله** كرتها السيرة في الارتفاع
قوله كرتها السيرة في الارتفاع **قوله** كرتها السيرة في الارتفاع
قوله كرتها السيرة في الارتفاع **قوله** كرتها السيرة في الارتفاع
قوله كرتها السيرة في الارتفاع **قوله** كرتها السيرة في الارتفاع
قوله كرتها السيرة في الارتفاع **قوله** كرتها السيرة في الارتفاع
قوله كرتها السيرة في الارتفاع **قوله** كرتها السيرة في الارتفاع

كلها

١٠٠٠٠٠٠٠

كل زمان متوهمها الماهية امرى عما حسنته صفير الوفاك واسالزنا **قوله** واعلم ان السمت
 الكاشفة الشاهية الى رلا ودباك العلكة من انضالات النواكب والغربت والبعدك
 سميت البراس وجعزها **قوله** برالتقرها عتها من البراس والارض **قوله** تكون مسلتهم
 اخر للشمس من الارض ومن البراس وكذالك البعدان **قوله** وادرك
 عسبره ناسم من مازكرها - تتبع لمنه الارض وماهه وما من **قوله** لتعينة بالطمع لان
 وضع المعدل به مقتضى من امر الحركات وينبغي ما به **قوله** واكثروا البعد التي
 اوجدناك على الطول **قوله** لانه على بعد ارض ووزنه وميسر آتى والارق **قوله**
 ومنه في المثلث من ابي منها في الفارضة الطول من حيث احدلها اجلقت القيم
قوله على الارض اذ علم اني واداعلم الطالع فيما اذا اصلها عرما على ان اصر
 لكن انما كان بعد عرما من عرضها في علم الطالع للبدل الصف من العرض ما يكون
 في كتب العز **قوله** في ارضها على الارض اذ انصاف النهار كلما افان صفا الاستواء
قوله فوس من دائرة محيط من دائرة الارض **قوله** وال على المعدل بطاله عليه
 معا تقاطع اعتمها على تقاطع الاعتدال **قوله** واصغر صافيا السمت القطب ومعونه
 محسنة من عرضها الاستواء من نصف النهار القطب والاصل المحرك منه وبين
 الموارد قطر وتقطع من نصف النهار من الدائرة بعد استساها صغيف البعد
 للمدار على هذا الاستواء واداه قطر المدار في كمال محيط **قوله** في او ساط
 الاغالب التي على الاور والار **الفصل السادس في صواب الارض**
قوله ابدوا البجينة لمدوانها حركة معدن النهار **قوله** بالحركة المائية التي حركة الشمس
 فلكها **قوله** كسوى حرك الشمس اذ كانت الحاصف **قوله** وظلا اوال الصيف في الشتاء
 آتى اول البس طار والحدس اللذين ما عذونا اولا الصيف والعذراء **قوله** نصف
 نصف النهار الظاهر والرفوع تكون انه بعد من على الوقت اذ بنوا اماره بالقطر
 الاربع حسنه **قوله** على نصف النهار فوق الارض **قوله** وبعد الشدة بالعكس
 في البعد **قوله** والكنه المنتصبه آتى الى لا ميل لها **قوله** بان القياس ضعف الشمس
 في اقضا **قوله** فيها به مستحكما في القياس التي كج مدار في المقتضين **قوله** ادرك
 اذ كان زمانه أكثر مما طوله بالمخوض العوي اجناسا من **قوله** وسوية نار
 قوة كخطه وانها رواد. الحركه الزوال بسا عمن على عدة بسا عمنه متساوي
 بعد ما غضا في هاتين السورتين **قوله** من الكسوف الحار شمس مدار الكلف
 وضعها يكون الراد الى وترها المضم اليها **الفصل السابع في صواب**
المدار في ليا عمن **قوله من ذلك لا يكون المعدل واحد قطبه اول ميل**

السنه تقريبا
 ؟

للافاق

للافق صفا لا يكون المعدل على المعدل **قوله** فيما هو المقطع اقرب وجهه
 لدرم بقا وجهه لا سمع بصغر المدار من الجوسه له وبعضها له مجال اقربها
 القطر الظاهر من بعض وجهه وتساها اقربها القطر الظاهر من اعظم
 قطعهه ليست هي الظاهر بل الكعبه فلما جار وجهه اى وجهه للقطر من
 المعدل وجهه **قوله** اطول من اطولها لهما وذكره المدار للمدار المعدل
 في كعبه الظاهر **قوله** اقصر من اقصر ليا لهما وذكره المدار للمدار المعدل
 كعبه الى **قوله** كل حرك من مسارا والتعد عن المعدل وجهه لون مدارها واصلا
 النور والسنبلة **قوله** لا يذوب القوامت من الشمس الظاهر والكعبه والمركبة
 باربعين المدارات التي عليه مع ان مركزها وسطها وانها كعبه في كسر
 اربعين القطر في اذ وصل قسمها الظاهر على الكعبه وازداد كقطرها الطول
 على والمدارين عند قمرها في اضراسها الكفة على الظاهر **قوله** لا يذوب
 في اقل الحجة لاصلة والمطال **قوله** يقط الكبار التي قطر المعدل **قوله** على
 له على الاقرب آتى فيقوم منطقة النروج على التي في انما قطر الاقرب من القطر
 الظاهر من النروج ومدار المنقلد الظاهر **قوله** من القطر الظاهر من النروج **قوله**
 وعذرة مداره آتى فيقوم منطه النروج على الوقت كل ذره من اما قرب
قوله ومن ان كان القطب آتى في وقت **قوله** منها آتى مداري للمعدلس **قوله** في
 وجه الظاهر وبالعكس آتى ويكون وجهه الظاهر ان كان المدار وجهه **قوله**
 وسوسه مستشرق اصد هما في الكعبه في **قوله** اوسه مغرب في الكعبه في الغوا
قوله بعد سا حركه ونواله عن المدار الذي كان على في المشرق **قوله** وعكبه
 سه من قوا آتى الشمس **قوله** ومعرباه اجلندر السماء والحدوس **قوله** بنوطا
 كط الرسوا اذ وان المعدل افان صفاق خط الرسوا **قوله** وسوقوس
 من المعدل كفا وهدا آتذ من الارض كفا في حركه الكوكب **الفصل الثامن**
في صواب مداره الى عها الى الحان وز نام المعدل القطر **قوله مدونه النروج**
 على الاقرب على قولهم لقيه اذا مرت عطيه بعض عطيه مرت المائية بعض
 الاول وكذا في سنه مرت كل واحد منها بعضى الآخر من هاهنا هاهنا على قوا
 كما صدرها في اول الكبار **قوله** ان لم يكونا اصد من العظمس قاة ان كان الشمس
 او الكواكب في اصد من العظمس ليمون دائره النروج منعنه لكونها دائره الاربع
 هدارك مداره مع صافه صافه لكبر كل نصف النهار اولونه يترك وسوا النطاق
 دائرة الاربعاع علمها حسنه فتكون من دائره الاربعاع له منطه النروج **قوله**

١٠٠١٠٠١٠٠١

قوله لما هم الطاهر
من طي المعول
٥

بقية الطار من جهة التي من قطن المعول **قوله** والطار هو ضيقها التي وهي الطاهر من قطن
 المعول في قطن الرقع **قوله** وتبين طامرها قطن الرقع **قوله** والجزء على بعض
 ارتفاع الشمس التي يكون للشمس في ارتفاعها عاين في المصفاة اصبها
 جهة العطر المطاهر ومن اعطى والقوى في جهة التي ومن اصغر **قوله** ولا يخرج معولها
 العائس **قوله** ولا يفتن في آفة العصور **قوله** عات بعد ما عت ابر السرى **قوله**
 حات قرب التي ذات وصولها السمحت **قوله** ومن الكواكب وعشرها المتكاتف
 في القسم الاول **قوله** السائل الكفوسه اللغز عنهما مينا والجار كالم او ناقص
 عنه **قوله** ومنه الذي ومن آسار لما انقسام العلة المذكورة **قوله** وقس عليه
 وضع المصطنع فانه يكون بافتدا وجهه ما ذكر من العلة متضمن **قوله** في روعها
 من القوا العلكه **العصر الخامس في خواص الكواكب التي تارة على**
عش نام المثل الكحل ومن سابع ربيع الارز **قوله** والحسناء والمبار تكون المعده
 عن العطر مسيا وما يعرض للبله **قوله** المدا على عام العرض فتكون المعده عن العطر اقل
 من عرض البله **قوله** قبل اولها في كبرور السماء موطدوع الجوزا وطقوي الشبنا
 خور الجوزا **قوله** وقوس رضة ما قلنا في مطلع حسنوب وسور معكوسه ان كان
 الطاهر سبالا ومطلع معكوسه ويعر حسنوب ان كان الطاهر حسوبا **قوله**
 والطار من التي اطول في ارتفاع الطاهر اقل **قوله** فالاندرية التي يكون الجوزا او الطاهر
 لساوا جعلها لتمام عن من اللاله **قوله** وكذا المطر لما اهر مع الشرفه فانه انما صا
 في معرفتها **الفصل السادس في خواص الكواكب التي عن غيرها ربح الدر وسوا**
 وسوا اخر خواص المتاع المسماة للدارات العوميه وما كركي محراها فترت
 بالحسنة للدارات العوميه من خطا السنوا، اما عن من تسعين اذ كركيها في سوا
 عومين وسرير ما كركي محراها اذ كان العطر على السمحت فانه ليس كركيها عومين بل
 كركي محراها في التي تكون عن خواصه واجهاله

المعول

سَمِ اسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله معززا مديرا لا شيا؛ بجلته ومصور تصاوير الاشكال فودته
والصلوة والسلام على محمد محيط مركز النبوة وعلى آله كسوق الفتوح
مادارت على سطوح السموات حائمة حول الجبال فداين اوسارت
في زوايا الارض قائمة على ساقا سائح وبعد مفقود ابوالفتح محمد
الهادي ابي نصر بن ابي سعيد الحسيني الوافي المدعو بتاج السعدي
حَقَّ وَجَدَّ جَلَّ مِنْهُ الْجَوَاسِمُ الْمَوَاتِةُ عَنْ الْغَوَاسِمِ مَحْرَمَةً عَلَى سَبْحِ الْاَسْكَالِ
عَدِيمِ الْمَنَالِ لَأَسْتَدَى وَكَسَا دَالَانَهُ وَمَلَأَ الْاَبْيَمَ بِسَبْحِ الصَّنَاعَةِ رَبِّ
الْبِرَاعَةِ وَالْبِرَاعَةِ سَالِكِ السَّبْحِ الْعَوِيْمِ الْعَوِيْمِ سَمِي الْكَلِمِ قَاضِي زَاوِيَةِ
جَلَّ اسْمُهُ اَبِي طَيْبٍ مِنْ اَوْلَادِهِ وَعَقِبَانِ اَنْوَابٍ مِنْ دِينِهِ رَجَاهُ اَمْرًا
بَيْنَ الْعَنَابِ وَالْاَضْفَانِ وَالْاَبْيَمِ بِنَظْرِ الْعَنَابِ وَالْاَعْتَسَافِ بِالْبَيْتِ وَالْاَبِي
الْكَوَامِ وَصِحَابَةِ الْعَطَامِ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِمُ السَّلَامُ **وله** الحمد لله على ما
تصوير المقام سحر الكلام للوتر المرام لحاف الاسارات وكونها
في عمارات رائقة وانبساطات فائقة بعناب انفة وبدلها عجيبة ملائم
عموما وخصوصا كتبت للاجابة الى التفتة بما كما لا يخفى **وله** والصلوة على من تم
فته اسرار الى انه خاتم النبيين كما صرح به في التبريل ان سره مضمون عن
والبنديب **وله** وفق بحية فاذا اسنان الى ان قوله في جاء الحق الاية التلتب

تولى

الى الاقائيم الثلثة على ما اعتقد الفصاري والتربع اسكني الصلاح الابرار على ما زنته الحسين
تولى فان انقاد في جواب انا انا مقدرة واما متوتمة فان المقام من مطاها وقدر
المحنة مقام الخيبة **وله** حياح اليه اسند الاضيق الى الينا طوائف ثم علق في ذلك بقوله اذ
لا يتيسر ويقول معتد فالاول ناظر الى الاوليين من الاولين والاخرين والثاني الى الاخرين
سما فغيبه لفظ ونثر مرتب يتسوس انا وجه الاول فظاهر واما وجه الثاني فكذلك
رجلا استأجر آخر على ان يجزله يبراق طول اربعة اذرع في عرض اربعة اذرع وعن اربعة
اذرع وبها منه ورام فحوله ذراعين طول اذرع ذراعين عرضا في ذراعين عرضا وطالب اربعة
ورام نصف المستقيم في تقنيا الى مفتي عن هندس فافتى بان ذلك صفة ثم الى مفتي هندس
فافتى بان صفة درهم ومواالح وكذلك ان رجلا باع من آخر قطعة ارض بالف درهم
ان طولها مائة ذراع وعرضها مائة ذراع ثم اعطاه عوضا عنها قطعتين طول كل منهما خمسون
ذراعا وعرضه عشرون ذراعا فتحا صفا الى قاض عن هندس فقضى بان ذلك صفة ثم الى قاض
فقضى بان ذلك نصف صفة ومواالح ومن كل الجبل لتسب هندس كم نسبة الف الف درهم
الف الف الف مبدل فحال ثمان والحق انه عشر عشرة العشر ونظام كثيرة اجود من
فما ربع العضا مئذ بعرب كيرة الفع كما ان العضا اذ انكرت بغير لان جعل منها مثلا
ثم وتم الى ان جعل خلا لا قال فاعلم **وله** اسند يوما بالمرقة والصفاء انك فيه من عروق
العصا قال ابن الاعرابي العصا كسر فتخذ منها ساجورا فاذا كسر الساجور اتخذت منها
الاوراق فاذا كسر الورد اتخذت منه جوان النجى فاذا فوضه واسه فتخذ منه التواوي تصور بها

١٠١٠٠٠٠٠١

ثم ان المختصر لما سان لوجه تخصص هذا الكتاب بعد ما بين وجه تخصص العنوان
 من سن الكتب والعنوان على نحو ما مر قوله ان الظاهر انه اراد بالعلوم التي سبقت
 ان لا ان لفظ الظاهر سيجوز ان يراد به من العلوم ايضا لكنه غير ظاهر لما ان الغالبه
 ابره لمن ال الى ذلك على ان ال بعض الانواع المختلفه كما في العلوم الرياضية واما جعل
 قسم على ونوعا ولاح عن نفسه وان التخصيص بالانواع بصير او على التسامح فلهذا
 فضلا عن مجموع وفلوح عن تناسبه التكلف **قوله** ومقسم من مطلق حساب لم تقدم حساب
 لئلا شوب من اصوله **قوله** وقد سمي في تشديد العلوم بالاعمال او العلم بالاعمال فلا بد
 من العمل على ان المراد انما كما لو لم يرد ان تعرف من كونه الاعمال او كما لو لم يرد ان
 منها يمكن يكون سمي في التخصيص بالانواع التخصيص لانه غير صحيح ان يقال ان التخصيص
 بالاعمال المتسامح فها سمي فلا سمي في قوله وقد سمي **قوله** لان اساسه واهلها سمي
 الاستكمال فيه اساس ال وجه سميها باستكمال التخصيص **قوله** فاستمر باسمه كسب او اي
 كتابه فليدس من غير هذا الكتاب وذلك للعلمه كما علم ابن عباس على بعد ما بين بينه
 بل صار كسب مطلق عند اسم اقليدس ايضا كما يقال كسب اقليدس من قوله الا ان
 الى العدد وسئل باوني تصرف كما نظرت في الاستكمال الحسب الاجزى من الكتاب **قوله** يتشبه من
 التفعّل او الانفعال فهو على ان حارج احد ال ملح والمال **قوله** وهي علم سمي عن امور ما
 كذا قالوا وقد ان المراد ما لا يوجد مع المادة وانما اول اوله في الاول **قوله**
 علم العدد من الرياضيات لوجوه من الجواهر على ان الثاني يلزم من قول الحق عز وجل والوصف والكمه

وامثالها من الامور العامة للفارقات والقارنات في الرياضيات من الماتى
قوله يمكن كرمه عن المادة والحق ان العلم ان لنا هذه امور ان ما تنفق الى الماء
 لان الوجود والافى الحق كالفارقات والامور العامة والعلم المنقطع لى بالالى
 ليس بانته فاستداه اجراءه قبل العلم الاعلته من المادة وعدم افتقار اليها مطفا
 وبالفلسفة الاولى على ما مر في الشيخ في رسالة الحكمة وقد سمي علم ما هذا الطبقه للعلمية
 وانته ف و علم ما بعد الطبيعة ايضا للبيضية في حقيق العلم وما سلكه ارسطو واصوله
 علم العالي العامة وعلم الاصول والمبادئ وعلم التوحيد ولو انتم وعلم الروحانيات
 وعلم سيرة الجيانات وتتم على كل كتاب ما كان في سبيلها وفروعها كعلم العقول وكعلم
 العيانة وعلم الكمانه وعلم العقيدة وغيرها والى على ما قالوا امور سموها في وجودها
 لكن لا يصغر والحق عنها ابرها يمكن كرمه عن الحق من كسب التبرج والتدبير والكروية
 والخزوية فانك تعلم الكثرة من غير ان يتبع في تفهيمها الى ان يعلم انسانا من حيث
 ولا يعلم الانسان الا ذلك الى ان تعرف ويعلم ان صورته في علم وعظم والعلم المنقطع
 سمي بالرياضيات لارتباطها من العلوم في مبادئ اليقاعيم ولذا سمي تعلما ايضا وبالعلم الاوسط
 لتوسطه بين ما لا يعرفها مطلقا ومن ما يعرفه مطلقا كسبها لافتقار من وجه
 وعدم افتقار من وجه وله اصول وفروع كما ذكرنا الاستاذ في رايه والسالك امور
 الناف في وجودها والحق عنها جمعها من الاجرام الفلكية والاجرام الفلكية وما يكون منها
 وما يخص من الاصول بما سمي الكون والعنسا والنبوة والاحتيا بما لا يمكن التبعيم

الاعم الاوتو والعلم المتعلق به ليس بالمتعلق لان لمباسته تغلفا بالطبيعة التي هي مبدأ الالهام
 لانه كانت عن الجسم المتعلق او الامر بالعكس كما في العيني وبالعلم الاولي لا في الخارج بل في
 الالهام في غير ما بعد عن المبدأ الاول والاصل كما انه مستوي وفردية كثر كما في
 والعيدنة والاكبر والنواسه والطلسمات والبرهنتجات **قوله** واحوا اربعه اياما للعلم
 موقوف منه حال اجزاء العالم واشكالها واوراقها بعضها عند بعض ومقاديرها وابعادها بينها
 وحال الحركات التي للافلاك والتي لتلك الكواكب وتقدروا الاكبر والقطوع والدوائر التي تم
 بها تلك الحركات مستند على كتاب السراج لبطليموس العنقودي واما الهندسة فتعلم موقوف
 حال اوضاع الخطوط واشكال السطوح والجيومات والنسب الكلية التي لها دور في عمل اصول
 كتاب اقليدس ومنع الاستكمال من بعض مقالاتها ومواعيلها الملقبة بالخطوط والاشكال
 علم العدد فتعلم موقوف في حال انواع العدد وفاجته كل علم في نفسه وحال نسبتها لبعضها
 من بعض كما في واما الموسيقى فتعلم موقوف في حال النغم وتبعث العدد في اتقانها واصلاقتها
 ويعرف حال الابعاد والاقناس والاشقالات والاقناعات وكيفية كونها في حالها
 كل ذلك بالبرهان **قوله** وفردية كثيرة ما يتعلق الى ان في حصة ما قالوا **قوله** كعلم المناداة وهو
 وغزواتها فيها كعلم الكرايا والموازين ونفق البيا والمساواة وغيرها من فنون الهندسة
 فحقها بالذكريات لقصص القام اما فروع الباقية فكلها في الرياضيات والبقاويم للهندسة وكعلم الجبر
 والمقابلة لانهما طبعي وكعلم الآلات الجينية الزمنية للموسيقى **قوله** ان اجل الجبر كعلم من قال
 انه قابل للعلم انما بالاشتغال في رسة العلوم العقبية كما للهندسة والحساب من الاطلاع ما اكتفى فيه

بالوضوح

بالوضوح والظهور بل بالافتقار الى ما ساق في عمل المنطق **قوله** كما في اجزاء خط مساو
 في مواضع متوالية في بيان شكل من اشكال الكتب بنقش الا ان بعض مقدمات
 اشكالها في غير حتمية فكذا الامتداد وبعدهما ما اكتفى فيه بالوضوح لكن يمكن جعلها
 احوال اخرى كما سلك ان شاء الله تعالى وما ان كل صنفين الجول من الثالث
 من انما الكون في الظهور وما تقوم ما اكتفى فيه بالوضوح وسكن الطرح موقوف لكن الخرم
 في ايام الدعوى قد يكون خاسر بالنبه الى بعض مقدماتها خارج لكن لا يبلغ ظهورها الى حد
 الجرم والعقوب بل الجرم والعقوب بها سوي على الجرم والعقوب بذلك البعض اما مطلقا
 بيان لا يمكن حصول الجرم والعقوب بها الا ان خرم بعدم دليل آخر او نفي الى دليل خاص
 موقوف في ذلك حتى لو نفي الدعوى بل دليل آخر غير ما حذفت منه ذلك يمكن الجرم بها
 يكون الجرم **قوله** فان احكم النظمية بعلم ان ملته اقسام احكمه تحت عن الامور الموصولة
 اما عن امور معلقة وجودها بقدرتها واضرارها وهي الحكمة الكلية لنفسه ان ملته اقسام اولي
 موعلم الاطلاق وتعلم علمه كتاب ارسطوفينا واوسطا وموعلم تدبير المنزلة وتعلم علمه كالتدبير
 اخذ واعلم موعلم السبيته وتعلم علمه كتاب افلاطون فنا واما عن امور لا تتعلق وجودها
 بقدرتها واضرارها وهي الحكمة النظمية لنفسه ان ملته اقسام كذا في السرفه ما قدمنا منها في
قوله من صفت الحركة والسكون ان من صفت العقوبة كذا قالوا وفيه ان الحكمة عن الحركة والسكون
 والحكمة عن التحول والتساي لا يكونان من اللطيفين اما الاول فلان في الموضوع لا يكت
 في العلم اللتم الا ان يحصل جيل على الصلاحية لا على العكس كما في موضوع الجذب والسطوح

انما في ملان الجوي والناس ليس من عوارض الجسم من حيث الحركة والسكون او في
الجوي والابجدي كمن تناسل الجسم والانسانية في الصفو وكمن تناسل الابله والانسانية
كمن تناسل الجسم وعدم في الفلم اللهم الا ان يعلم ان اللها هو الاستمرار على المادة لكن يرو
عنه الله مع انه من الرياض والطب مع انه من الحركات الطبيعية لا من اجزائه الا ان
الله قد عدم الفلز اليبا من جهة خاصته او الله ينظر اليها من جهة التشكل والطين من جهة
والوصف فلا استكمال **قوله** اما القديمة في البهاوي لكل علم موضوع ومباين وسائر لان ما
بايعم ان كان مما تمت منه عن عوارضه الذاتية فهو الموضوع والافان كان مقهورا ماد
فتواي ذلك الا فالبهاوي ووجه التسمية الاجز من كالم اما الاول فلان موضوعات
سائر العلم يوضع الله اولي انواعه اولي احواله الذاتية فتوضع الله في القدرات ما يرو
حدود عن الامور والعذبات القياسية مساندة الي شتى بالاستكمال فكل من القديمة منها
لعل ما يقدم على السوف في العلم **قوله** ومن ما سوف علمه انك تذكر فانوا وفيه ان الاصول
يعلم برهن عليها في علم آخر هو قولك انك علم وكذا كذا لرب ان ما في العلم ليس من
وكذا العلم والالتم ان يكون علم جزاء علم بلزيم اضلا والعيون حوا وان كان يروي بالحق
لكن الاول ان لغات كما فكك السمة الماوي اما مقهورات هي الحدود او مقهورات هي
القديمة ما يولي من مناقشات العلم **قوله** في حدود الانسنة في حدود موضوع العلم والاول
الموضوع ووجه تسميته واورضه الذاتية كدرون الجسم والديوي والجسم البيضا والكرة والطين
الانسنة يسمي ان يكون المقدم بوجهه مقدم ما مع العلم وهو الموضوع وما يقدسه والي يكون

الصدق بوجهه ما يحصل في العلم نفسه وهو ما عدنا كما لا يخفى الاله في العلم
الاول حدوده وكسب الما من وجود العلم الثاني اذ اصورها كما كسب حدوده كسب الاسماء
وبصرفه الصدوق بالوجود حدوده كسب الاسماء **قوله** ومن انما يبينه معنى ومن قضيا
واحد القول ومن كذا في الما لخلق فلا يكون من مناسدة بالهة الى من العلوم
مقضا ما منقده ايضا **قوله** او غير بنية يا ومن قضيا ما غير واحدة العنول بل واحدة العلم ليس على
ومن سائر ان سائر في علم آخر من سائر العلم ليس على ما سائر من العلم الآخر وهي اصول الامور
ان كان العلم مما يمت ما وخصه الطن وطيب خاطر ومهارات ان كان كسبها كسبها
ال ان سائر يمكن ان يكون القديمة الواضحة اصلا موضوعا عند تحقق مفادها عند
ووجه الحدود والاصول الموضوعه واسم الموضوع شتى او فضا **قوله** على حسن الطن ان حسن العلم
كما هو في السج او حسن الطن من المعلم بعد قناتنا قويا قرا من الخرم كما يستوف قول يوفق
الاشارات يستعمل المعلم على سبيل علمه **قوله** فالحدود والاصول المصنوعات هي العلم
بكل علم سائر ان الاصول والحدود الموضوعه من التي يقدر بها دون المصنوعات لا تصنعها بل
والحق ان حكم العله واحد ساكن فلهذا انفق الاستاذ بوجه علمه **قوله** ومن كسبها بالهة
ان كانت عامة اعلم ان العلوم المعارفة علم ال عام يستخرج جميع العلوم كقولنا السن اما ان
وال خاص معلوم بعضها كقولنا الانسنة الي ومنه سن واحد من سائر العلوم التي ياتيها
لا عدم كون من العلوم المعارفة في فواع العلوم كمن ان كسبها بالعلم ان كان في غير
الظهور بدون التحصيل مع والخصيص يكون ما يدين صفا كما ان كسبها بالعلم ليس

بالهندسة المودار انما مسارك ومسارين ولهذا الاعتدال صارت العقدة العامة حاصلة بالهندسة
ومع ذلك لان عقدة في مقدارها وقد يكون ما هو صانع وصدق كما يقال في محصلها انما لها
المسار ويميل مقدار واحد من وجهه فيكون ايضا محققا محصلها فان المسار والهندسة
غير المتساوية والعدد كذا ان سارع الاسارات **قوله** واعلم ان المقدس قد يكون في حال
البحر من بعض الحرارة قد يوصف من مع العلم في الهندسة وقد خلطت ما في ذلك وهو العلم بها اول
والدور من بعض الاعمال الجارية في العلم او اخلطت ما في ذلك وهو العلم بها اول
من وقوعه من بعض الحرارة والوجوه والجزوات ولا يتحقق ان الآن والزمان من قبيل
ما هو وضع على يوم ان حال الآن من الزمان كالسوط من الخط وان الزمان بعد
الخط وكل مودار في وضع كل واحد في الجرم لان المراد من الوضوح هنا هو كون الشيء في الزمان هو
متصلة به نرسا يمكن ان يسير الى كل واحد منها من مودار مودار بالاعتدال
او اذ افان كذا ولا يصور ذلك الآن والجزء المودار للزمان او ليس من مودار
الوجود لوجود الجزء الاخر فلا يتحقق **قوله** يمكن ان يسير الى مودار مودار مودار مودار
عن اقل من ان السوط من الجزء لا يمكن ان يكون الوضوح منه غير السوط من مودار مودار
لا يكونا على ما في **قوله** بالاساس الحية وهي امتداد مودار مودار مودار مودار مودار مودار
فان كان المسار السوط فهو خط وان خطا مستقيما وان سوطا في غير مستقيما وان جسمه ايضا
نافذ في اقطار اوله لم يعد لا يكون مستقيما بل هو في الاساس قسدا وانما في الاساس
فالكل في الخط في السوط والسوط في الخط وليس كذلك الامتداد وهو في الخارج والايدي

ان مجردت كمالا يسير الى العكس لاعلى خطنا فاذن صح الافلاك على سطح قاطع فليس كذلك
لان الخط هنا السوط وهو هنا الجسم والوجه بديهة ومع ذلك يوجب وجود المسار له في الحام
على ما قالوا وقد عدا و قد عرفت ايضا منها ومن الانسان العقيلة بان الاتحاد في
فنا دون العقلة كما نوز **قوله** لا لولا ولا اعضا ولا تعاقب العقلة نطقا معان كثيرة في
لا نسيم فيها مع من سلك المعاني فان اريد بها معن الامتدادات فهي كم بالوات وان اريد
سائر المعاني فهي كمات ما حوزة ما لا ضا فتم لا شرط فيها الاضافة الى تات قول
الخط بل ما عكس الى خطا عقيدة وقد سطر كقولنا الخط الجول ما عكس الى خط طويل بالقياس
الى خط آخر عقيدة **قوله** لا بالاعتدال لا باليوم الحساب المودار للايقام انقسام منها القطر الكبر
والوقوف ان الكبر يكون في المسار العقيلة يحتاج الى آية نفاذ في خلاف السوط وغيره
العقدة والعنة الحارصة والعنة الانعكاسية ومنها الوضوح واليوم وبما لا نور بان الانوار
مخلاف الاولين فافترقا وانما الفرق سببا فنون الوضوح امر العقدة يتعلق بالامور
المستقلة عن الصغير والكبير والمناسي وغير المناسي فلا توقف له العمل وان اليوم امر الوضوح
الوجه الحية فله وقوف آخر لان ذلك الامور الصغيرة بعد الفواتح اعراض الالوية المناسية
على الاساس كما نورد منه من الكلام ما لاخذ المقام فالحق عدم الوقوف كما في بعض
فذلك ترك الاستدلال به وذكر الوضوح ومنها الصلح في الاعراض كما في الخواص مودار مودار
احد حصوله كذا حين الوضوح لوجوه الاعتدالات منها كذا وجه آخر للايقام
على ما في مودار الوضوح ما لا نسيم بوجه من سلك الوضوح في غير من العنة العقيلة كما نزل في الكلام

ستخرج الاستارات ولا يسهل العوض كما زاد العوض بقوله وليس جوبه الاجماع الجوهري
 وقال ومعه فاعلم ان قال لاكتنا وجع لاجاه الله **قوله** من عرض لكن ليست بمقدار العوض
 فما خلا في اخواته فلا شبهة بينا وبين الخط وما قال ان شبهه عدال ذلك كونه لكل الخط
 فامر تعلبي لا تعني وكذا لا شبهة بين الخط والسطح والوجه كما تقرر من ان الشبه لا يكون
 من نوع واحد **قوله** والخط طول توفيقه الطول وبما لا الطول كونه من نوع واحد
 ايضا فان كان احداهما ضعفه فلا يكون الاخر كذلك فلا بد من التماثل في كل كلام الكلام
 ان الضعف في الاول كما ذهب اليه ابن البيهقي في بعضه فاعلم ان الضعف ما قبل ان يخطو
 الطول على الاصح بطريق الضعف او الخط مقدار الطول لا العن الطول ولا بطريق الجواز
 وهو مجوز في العوضات **قوله** بلا عرض فصل على ان يعول ولا يعول ايضا لغاها في الاسفا
 ولا وجه للترجيح ووجه ان يفتي نون عن نفي العن لانه الامتداد السات تحت الثاني لا يات
 على ان لا جابه الله او لا يوجد طول وثيق بلا عرض **قوله** وكان المراد لفظ كان يستحوار الراء
 الضعف ايضا ولذا قال على فاس الهويه في اللغة انه لا يصح على فاسه **قوله** ما له طول فصل
 مقدار ذو وضعه طول بلا عرض اهتز عن الزمان بقوله ذو وضعه على ما تقرر **قوله** ونسأه العوض
 كانه يشبهه بعد تمام التوفيق على عدم الاتمام على ما قلنا من ان التماثل لا يعنى واللاتي
 جزا ان فالاجز من التماثل لا يصف وانه ان عدل او التوفيق لاجز ان في جهة التماثل والاقلا
 نعم ستمت بعد عدم اتمام الخط في الوضوح والسيما في العن **قوله** ان كان متباين الوضوح ان كان
 ووفق يار الله حقا وقال الضعف ان كان التماثل معينه ووجه ما اهتز عن خط توفيقه

فحين يحط الراجح يقال عليه لاج من ان التماثل يعنى الطرف كموالط فلا جابه اليه
 لا يجمع التماثل حتى يكون المع ان كان مقدار التماثل متباين فلا يمكن ان يخط الراجح
 الا ان يراه معينه سوط لكنه اراد بما لا ينف من العوض ايضا لاجابه الى الامه ان من الخط العن
 المتساوي من حيث ما تقرر في الجوهري **قوله** لاني المقدار فقط على معنى ان مقدار الحد هو العوض
 بما يرتب متساوية العدد كخط الراجح وهو كخط سطح يحصل من قطع الاسطوانة او الخردق على
قوله والمستم منه ما يترد في وسطه فيقبل عليه ان معنى انه يترد على الاسطوانة لان محل الوقوع
 في الجوهري اعظم من العوض فالتسعاع يحصل الى الوسط من احواف محد البوز وان عني هو العوض
 معلوم ولكن اصله ما يترد ان كان محل النور فقط واعرض ايضا ما ذكره في غير موضع
 العوض لاجم لنا فكيف يكون ستره قال لاكتنا وهو انه في الجوهري العن اراد بالسر الطرف
 كونهما على وجهه اسات المستوية **قوله** اي ما عدل الطرف انما يبينه به التماثل المستصف والمواضع
 لانه ان على الراجح سوادق لوكم لوكم انما ما سطفت على جنته ان قول لو لم يكن لست جنته
 بجهنم والاسطيف على الخط الوسطاني ومنه ما تسمى ذى وجه العوض المتوحد على عوارضه كذا في
 وهو ما يكون وصفه على ان يقال ان عوط موضع على بعض العوض ومنها اقرضه لفظه من عوطين
 وهو المنسوب الى ارضه وسفسل جوامع الطبع وابينه وانه ان قدره المسبب من المستند في موضع المكان
 ان على الآخر وهو غير مستقيم قطعها كما سئل الامام منه وجرم ما ان ما قال ان كل فوس فو اعلم من وترها
 كلامه كما ذكر على سئل الجليل الكاذب بنا على انه يتوقف على جبهه من المستند مستويا او كس
 سعة لاجلها بل يوجب كما تقرر على انهم قوا عدم البنية فيما ليس من نوع واحد كما تقرر وبالجملة سوف يظهر باطلا

السطح على سبط الكرة ومنها كلام مطلوب من كتب الحكمة ومن رساله نموذج في حركة الدجور يمكن
 ان يسم ايضا مانه خط لا يحدث من نوم دوران من ثبات طرفه سبطه والوجه الى غيره ولكن
 لكن ما ذكرنا الاستدلال على حصوله عن افلاطون وموافقا الى فهم الجور لان كل من يريد ان
 امتداد الجوليا ماسويهم لانومه توقعه في امتداد شعاع بغيره كالنبات في توقعه النبات في غير
 مستدرا ان كان في جارتها والاشجيا **قول** ماله طول عرض ان يكن ان نوصف خط الارتفاع
 الاول على سوط منه وقس على وسط ميل الى احد الجانبين وموافقا كساح الارتفاع الى السطح
 ونفاته الخط على ما دللت والافلاطون المخصص من هذا المخصص باعتبار الارتفاع في قوله وقد
 انه وقد يكن يعبر هذا المخصص في زمان حال الزاوية ثباته الخط ان تناسي في احد امتداده
 سبطه الجوز فان تناسه سوط انما نوصف في امتداده من حيث ساسه وكد الوتر في الجوانب
 الجوز سوط انفسه في احد امتداده فوط بل من حيث ساسه امتداداته الطولية والوترية والقطبية
 وفتح في حاصره **قول** كسبة الكرة ونحن كسبة حجم كسبة من نوم دوران السطح الى السطح من
 او الارتفاع على الارتفاع **قول** كسبة الجوز في كسبة البر وهو كسبة الجوز في كسبة البر وهو كسبة
 بر من السطح من قاعدة متصفا الى السطح من راسه كسبة او الارتفاع من راسه كسبة
 السطح او من حيث كسبة السطح من راسه كسبة او الارتفاع من راسه كسبة او الارتفاع من راسه كسبة
 من راسه كسبة او الارتفاع الى كسبة السطح من راسه كسبة او الارتفاع من راسه كسبة او الارتفاع من راسه كسبة
 من نوم دوران السطح من راسه كسبة او الارتفاع من راسه كسبة او الارتفاع من راسه كسبة او الارتفاع من راسه كسبة
 المستدبرين وقد يسمون الامتداد الذي يكون وهو على ان السطح من خطه كما نوصف على بعضا

وهنا

ومنها الذي اوضح عليه خط مسوي كسبة اتفق كسبة ولكن ان يسم ايضا مانه سبطه مطلق
 ارجح بعضا على بعض على وجه الارتفاع وما عدى المستوى من السطح ان يمكن ان يسم ايضا
 تحت كون العنصر من اتان وجه الحيات كسبة الكرة واتان بعضا كسبة السطح والارتفاع
 حتى سطح مستدرا والاشجيا وقد عرف المستدرا كسبة السطح الذي كما قيل موهما هو الجوز
 يعطى سوطا وكسبة الى راسه من الارتفاع **قول** والاشجيا العنق وقد سمي ايضا بالجوز كما قد سمي السطح المستوي
 وما الارتفاع هو المخصص للموقف بالعلية مخصص ما في الموقف بالارتفاع الطولي والارتفاع
 تناسبه مقام السطح والافلاطون في الموقف والموقف من السطح **قول** طول وعرض وثق فيمكن
 ان نوصف خط تالت مقابلا للارتفاع بلاميل الى احد الجانبين كما مر ولا يظن ان الامتداد
 الثاني او ارفع الاول يكون مجردة ذلك سطح كما اوضحه خطا هكذا وانما موضحان
 متقاطعان وكذا الحال في الجوز فان خطا او ارفع خطين في السطح لا يكون مجردة كسبة
 وانما موهمة خطوط متقاطعة بل لا بد من ان يمتد بك قطع الامتداد ان الارتفاع للارتفاع
 والامتدادات المتعددة والاشجيا **قول** ونفاته السطح الى بالذات في ان امتداده تناسي
 الارتفاع من حيث موهمة فاطمة الموهمة لارتفاع ما عدا الامتدادين ولما في الامتداد
 الارتفاع من كسبة السطح من كسبة البر من قولهم بالذات منها موهمة الارتفاع والارتفاع
 ولانها في قولهم ان الجوز العنق السطح الارتفاع ان كسبة البر ليس لارتفاعه بل بواسطة السطح
 بخلاف كسبة السطح الجوز العنق فانه لارتفاعه من السطح والارتفاع من السطح
 المستدبرين وقد يسمون الامتداد الذي يكون وهو على ان السطح من خطه كما نوصف على بعضا

الخط
الارتفاع

١٢٦

نفسه المسطوورة فان المضاف المستوي تصدق على كل موقوف من الجوز في الاضافه فموقف
كل موقوف فذا احدثت مع تلك الاضافه كانت مضافا مستويا فموقف الجوز موقف في المضاف
لما موقفي الاضافه في الحقيقة وسائر الموقولات لكن الحق ان منسابة امور النماذج في السطح
الاجسام فان اعتبرنا المضاف في مضاف فان مستوريا فان مستويا فان مستويا فان مستويا
منها مضافا مستويا ولا يعيقنا على ما صفة بعض المعين واما الباء في قول السفياني في قوله
يستمر بوجهه المقارنه فلا تسبق معه ما لم يبق في العلم ان السفياني في قوله يستمر بوجهه المقارنه
على ما قالوا وان انما السفياني انما يكون عند تقاطع المقتضاه بالاضافه في مضافا وانما الواجب
امتدادا في وجه من وجه موقوف بعضي بقا الباقى وان كان الجوز امتدادا في وجهه في السفياني
امتدادا في وجهه في وجهه موقوف بعضي بقا الباقى وان كان الجوز امتدادا في وجهه في السفياني
واما الخط فذو امتداد واحد ونوسى بالامتداد له الصلا وهو الخط ووجهه ان هو الصفي ان
الامتداد ان الذي في السفياني الباقى من غير الجوز وليس كذلك بل عند تمامه في وجهه موقوف
سائر في جهتين آخر من القيم الا ان يقال ان ذلك الكلام صدر عن تسمية القيم المرام **قوله** والروية
المسطحة انما قد بانها لان الحث في موقوف الكعب منها لان الجبهة في وجهه مستطوعه كخط باطن من غير
لما عند نقطه او سطحين كذلك او مسطوحا وهو مستدير ان في موقوف الجوز عند نقطه من وجهه موقوف
على الصلا في مستدير **قوله** ومن موقوف السفياني ووجهه ان المرام منه اما الاضرب كما يدل
عنه ما نقل ابن القيم فقلنا ان اقل من ان المرام منه اما الاضرب كما يدل
الحاوية اكثر من النعمه والمقصور لان الاضربا واخرها اكثر وانما في الاضرب كما في بعض قولنا

انه نقط ولا تقسم ايضا او ضخان فمما تقسمها لا تقسمها الزاوية او سطح مضافا من سطح السطح
وليس كذلك ولكن ان يقال المرام هو الاضرب من الاضرب ولا يجوز ان الزاوية ليس تمام
المسطوح بل بعض منه فمما بل نقط التلاق كما يتصور بما قاله اقل من ان المرام منه اما الاضرب
من الخطين يتصلان على نقط من غير ان يقال ان عدم تقاسم الاضرب والآخر
منوع لعقول الزاوية والسطوح وكذا الزاوية كما في الحاوية فلو ان يكون موقوف في
الاضرب كما في السميت **قوله** عند تلاق الخطين فمما انما ان الزاوية ليست
الموقوف على الاضرب بل مما بل من نقط التلاق وفي قوله في موقوف السفياني انما انما
الوجه الموقوف في وجه بعض موقوف موقوف موقوف موقوف موقوف موقوف موقوف
سما نقط لا يكون على وجهها نقطه يمكن ان يغيره بعلت موقوف من واجهه موقوف موقوف
من موقوف السفياني عند تلاق موقوف من واجهه موقوف موقوف موقوف موقوف موقوف
احد خطان مستويان الاضرب منه الصلا **قوله** سواء كانا ايا وسواء كانا خطين بل ذلك السفياني
غير المستويين او غير خطين كما في المستويين ومن قال انما سويها احادها بطلان طلقا عند تقسيم
ان يحد احادها واحد المبرهه الاضرب انما لان الزاوية الاضرب **قوله** واما غير ذلك
الصوره ذلك لان غير المستويين الخطين انما من مستدير او مستطوع فموقوف لان احادها مستدير
موقوف اما مستدير ومن الصوره الاولى او مستطوعه ومن الصوره الثانيه واما من مستديرين على
سنة انواع لان الاضرب انما المستقيم ومن الصوره الثالثه او بالمستديرين ومن الصوره
او بالخطوط ومن الصوره الخامسه واما المستويين فمما مستويين واحده والاعتدال موقوف

و حارة و متوجه بفتح سفت صودر لزاوية السطح الكائنه على السطح المستوي و متد على السطح
السطوح المستوي اما من خطين مستدربين فخط كما في سطح الكرة و اما من مستدربين او مستدبرين
في سطح الاسطوانة و المخروط المستدبرين بل اكثر من ذلك فيمكن ان يكون في الخواص
السطوح منها المستوي و السطح الكائنه عليه قال ابن القيم فخلا عن اعلم من الزاوية السطوح في الخواص
كل واحد من خطين موضوعين في سطح مستوي متصلين على غير اسفله و على مواضع صفاست مبالغ
المكوك و سدح بعض نوبت القايه بالقايه الكائنه على سطح الكرة **قوله** و اعلم ان من قال بالاول
الزاوية المسماة و الفاوتة جعل السطحين سطحين في الخطين في الخطه جها كما سطوحها و من قال بالثاني
لقولنا ان الله و الامت انه جعلها منه كحدث السطح و الجسم الموضوفين بما و كره و الله من باب الكيف
كما هو المستوي من مدينت المهور و يدور على الاول ان الزاوية سطح بالزاوية و لا من ذلك كذا و ذلك
العبود كحل ان يكون بالوضع يكون محله كما في الشكل و فصل على ان السطحين في الخطه و الجسم
التيين لا غنة و يمكن ان يقال ان يكون اسما في الاماكن الخارجة و ان كان قاطبا بالاول
و غايب الثاني انه لا يقال من الله لصف تنك على ان يقال كيف سعت ارض الله الطاهلة في عند
و ذلك العبود كحل ان يكون بالوضع لكن لا من محله بل من جملتها و من الناس من قال
اننا من المصاف استدل الاماكن عن اولئك من انما من خطين في فان الامام هو باطل في
لا يوصف بالصف و اكثر خلاف الزاوية و قال ابن القيم اننا من الوضع و جنت جماعة الى اننا اوردت
ان انما السطح عند بعض من خطين كخطان به من خطين او ان ذكرت في رساله من لسان
الزاوية و قال الامام صفة الزاوية السطح من السطح و الخطين المتقاطعين على واحد و منه

ذئبق

ذئبق الخطين فالزاوية امر ربك من كم و كلف على المستوي او وضع على ما ذكره الامام
من الخلاف في الله كما ستوفه و بعد الاستاذ فيها لم بعد ما بعد الاولين من الاقوال
و بعد النوبت بيته الى اننا من العوكة الاولى و ذلك لان محل الاخذ بالوضع هو السطح
الكم **قوله** و كذا ما قاتل كان تفرجه به كقولنا اننا من الخطين على ما ذكره الامام
فيها سهم **قوله** فكل منها كونه على صاحبه فان اية الخاف فاعلم ان الاخر كان الاخر ايضا
بعكس الملاحظ **قوله** و السطح هو الله حال الامام المستوي اننا من الكيف و جعلها من الوضع
فالان الوضع من الله الخاصه ليس مستدبرين بعض اجزائه الى بعض و قد اتى في بعض
لا بد منه من فذ احد ايضا و هو سبب الاجزاء ان الامور الخارجة و احد من الامام بان الكيف
يصور على تصور غيره و من الله موقوف تصور السطح و الاصلح و كلف يكون كيف
و اعتبار القدر الاخر من بين الوضع من الموضع في حين عندنا و قد ان من الكيف فاذ يوجب تصور
تصور غيره و ان لم يوفق عليه كما اسبقه و الاخر و الاخر و السطح و غير ما على ما هو
فيكون ان يكون من من مدائم الشكل على المدبرين الاول من الكيف و قوله من الله احاطة بالاول
عن نحو السواد و السطح العارضين للخط كذا و كره و على الثاني من الوضع و مواضع
الحاصلة لحد المقادير لا من سبب الله المقادير كما ذكره في ذلك السطح العارض للسطوح و الا
ولا سوغ الصفاة بالاول نظر الى المقام او ما تسمى في نظرنا ان ما قال صاحب المهور في بعض ذواته
سوغه احاطة الحد او الحد و ما **قوله** من حد احاطة حد ما قال في الخواص الامام
هو الا حاطة الثانية اذ ارجا الله الحاصلة للحد باعتبار احاطة خطين متقاطعين على نقطه اذ لا يطلق

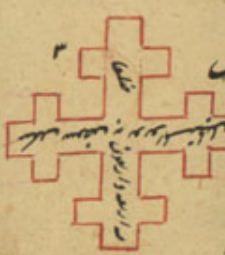
الكم قوله
فيها سهم قوله

سوغه احاطة الحد
هو الا حاطة الثانية

مختلف من مباشر احوال الخطوط الهندية **قوله** كسلك الكعب في جسم كعبا برسمه سطوح واثبات ارض
اصلاح متوازية متساوية في الزوايا ولومند بصرف الكرة والوان ايضا اسفار امان الزوايا
من الخطوط موازية الواحد للآخر اول وقد مد من بين اوجه الشكل الخارج للسطوح
لاجه **قوله** من ان الشكل فان بعض الافاضل من المتوازيين الشكل مودنه ما اعاد
حد او حدود من جهة الاضلاع كما في ايمان ان الزوايا من موا السوف ايضا او غير ذلك عليه
قوله لا يصف صفحا من ايا بل علوم الحد في الكوف الصلا كذا في الاستقوا في اية في اوان في
بعض من ملائمة ان السوف الشكل سببا **قوله** قول اقليدس عتيبة الارسا شكل مسطح كذا
الاستسكان المسوية الاضلاع من ان كذا وكذا في اوجه الترتيب في بعض فان ايضا ان اعرف في
عنه لانه الحما في الفين والمصنعة في غير من كذا في الاستقوا منه فكيف يكون السوف اول
ما وكن اقليدس هذا ولو سلم فان في غير ما من اوجه ان اول من غير كذا في السوف في بعض ما في
الاول ثم الظاهر ما حكم به سنا من حال الاستقوا في اية اما فان ظاهرا لانه في الزوايا متساوية
هو اقل من صف مومي واولا او يكون الشكل مستورا في اية الاول كذا في غير في الجهور على هذا
السوف ولم يلق على ما قلنا يجوز كون مقنونة اقليدس ما في قوله وان كان الظاهر خلاف ذلك **قوله**
وقد نطق الشكل في الشكل كما قد نطق الزوايا مع القدار في الزوايا **قوله** موا السوف في اية
في السطح المستوي قد في السطح ما كعبت ما في الشكل المتساوي الاضلاع في الزوايا من خطوط
مستديس كما في الكرة او خطوط كما في الاضلاع المستديس في بعض في السوف ايضا في
موا والمصنعة لانه ترك التفرع فيما كذا في اقليدس الفين في الاول وهو لا يكون في بعض



واستراح ال مقصور السوف في استراحه في اية في الخواص في صف قائل استراح ال ان ما وكن
في السوف اية لا يمكن بل لا بد من استراح كون اضلاع اربعة مستوية الظاهر ان الخط مستوي وقت
الاجزاء او لا يوجد شكل مسطح والاضلاع في الزوايا من اربعة مستديس ثم عدم الكعب
في اية يصدق على كعب متساوي الاضلاع في الزوايا وان كان في اضلاع فوق الاربع متساوي
هو مختلف الاضلاع ليس الموا من الاضلاع منها من الاضلاع
المختلف الاضلاع واللا يصدق على الكوف اصلا ولا بد ان يكون
اربع مستوية تحت اربعة السوف والاسوف لكل مختلف الاضلاع
الذي ليس على الاربعة في الزوايا متساوية في ان يكون اضلاع اربعة مستوية او لولا ذلك
لا يصف شكل متساوي الاضلاع الذي ليس على الاربعة في الزوايا متساوية
اضلاع الاربعة مستوية لا بد منه او يكون بعض شكل يكون اضلاع اربعة
المتساوية الاربعة في الزوايا غير متساوية في كعب متساوي الاضلاع في الزوايا متساوية
من في الاضلاع ايا موا اية في اية في الاضلاع واللا يصدق على الموا في
المتساوية في اية في مختلف الاضلاع في الاستسكان الجبر الاضلاع في
ما في **قوله** وانما لم يذكر اقليدس في كتابه في اية في السوف في
كلام اقليدس وقد قال في موا السوف في كتابه في اية في السوف في كتابه
الاصول **قوله** من اربعة في استراح اية في السوف في كتابه في اية في السوف في كتابه
في اية في الخواص اية في موا السوف في كتابه في اية في السوف في كتابه



من مساواة الزوايا الثالث من المثلثات **قول** وانما لا يمكن ان يكون وقوع سبعة في زاوية
لما ان الاقسام العظيمة من حاد من حاد في العلة الاولى في العلة الاخرى لكن يكون وقوع التوازي
والموجب من المثلثات الاول الاصطلاح ما لا يمكن ان يكون من اول الاصول هو البرهان من الاستدلال
لا يمكن وقوع العقبين منها واما من اول الاصطلاح القائم الزاوية ومن اول الاصطلاح المثلث الزاوية
لا يقفانه ان يطلان التساوي من فاعلم ان المثلث في السبعة المذكور **قول** ان المثلثات في
القائم الزاوية قال يوازي في الجوانب وهي سميها الى القائم يكون من اول اثنين وهو كل خط قائم الزاوية
لو كانت على طرف من القائم يلزم الجواب اهداس اثنين من الاخرى كما عرف وان سميها
قلت يلزم وجوده فاعلم ان مثلثات كل الامور وهو الحاد من اول الاصول السبعة
من الاستدلال في منع العلون يكون القائم الاول الاصطلاح كما **قول** ان المثلثات في
التي اثنين البنوع الزاوية قال يوازي ايضا في الجوانب وهي سميها الارضه كما **قول** ان المثلثات في
فمن قولها اقر منها في كل منها قال في الجوانب الى من كل منها وهذا التوهم كالمثلثات ووجه العلم
العلم منه وفيما بعد ظاهر **قول** في سلكها والاسئلة في كل من خطها كذا في كل من خطها
قول مع كونها في سبيل واحد وقد يابها اقر من الكمال سلك الصنف في سبيلين متوازيين والاراه
من السبيلين المتوازيين الى الصنف على الصنف المتوازيين اقر من كذا به كذا به على الكمال سلك الصنف
في سبيلين المتوازيين المتوازيين قال يكون بان يمتد السبيل بالمتوازيين من المثلثات في الخطوط
معيه موازات المتوازيين من السطح في المستوى ان لا يتناقض وان اقر من في المثلثات كذا
وقد يقال في كل المستوى والمستوية منها متوازيه او ان كل خط الابعاد منها الصالح السطح الكبرياء السورة على مركز

والدوائر المسومة على او على قطبين ما عداها **قول** المخطان به ليس البراهونه هو الاصل
تخطاف قولهم لا يخط خطان مستقيمان بسبب فلامنا فاه **قول** حذب احد المقدارين في
الخط والخط مواز ان يتوهم الاول فما على احد طرفي الثاني لم يتوهم حركته عليه ان
فما على طرفه الاخر كما كان في الاول **قول** متوازي الاضلاع المراه من الاضلاع هو الاربعه
والاشخص بكل سبب متوازي الاضلاع الذي من على الاربعه كما في البرهان والمثلثات
كذا الحال في ذلك الاصطلاح ايضا **قول** اهداس فذا اتوا لا بد منه الا اذ يدونه بسبب
والاشبهه فان بعض المدققين من تلامذته كما كان الخطان المخطان بالسبب في
عنا عن خطين محيطين ما حول زوايا سبب قائم الزوايا كما لم يخ الى ذكر هذا العبد وقال
الاشبهه في جوابه نعم لكن الظاهر انه لم يعتقد ذلك بل ليس توضحه لتوازي الاضلاع
اولي بعدم التوضيح كما لا يخفى بل خلق ان ذلك مخلق كما توهم كثير من الناس من ان حذب
الخط في الخط سبب متوازي الاضلاع مطلقا وان لم يستحسن ذلك الاصطلاح لو لم يرهن ان كلامه
على اصطلاح لم يسبق منه استسار فاه في الخطين ليس اقله النواحيه ذلك الظاهر ان كلامه
المدققين انما حسن ان لو سبيل الماهل من حذب احد المقدارين في الاخرين سبب
جوابه المخطان به وانما جبر بان متوازي في ذلك الاصطلاح كما لا ينبغي الاطمين وسبب اهداس
في الاخر اسم لذلك السبب الخاطا لها والمصنوع بما لم يكونوا لاطمئنان من حذب احداهما في الاخر
عرقه سبب متوازي الاضلاع الا ولم يوضحه فلهذا الكهين والسؤال من يوضحه بالمدققين
بوجه الخط سببه وقع لا يلبق **قول** وهو كذلك بان يوضحه من يتنكر المتوازيين في الجوانب

من زعم انه لا بد من برهان على كونه خطا مستقيما جواز ان يكون الخطوط الحاصلة بهذا
الطريق كلها متخمين فليدبر الاغنى كمن لا يدرك فلا يتبين به وان اراد به وهو الخمد كما هو
الظاهر فظاهر انه لا يعنى التعيين حيث يطلب البرهان **قوله** ثم يوصف تعظلم سببا ^{مستل}
عنه قولنا يوصف تعظلم سببا عما سميت ذلك الخط كاف في ذلك ولا حاجة الى الوصف
لعمري سميت الخط لان هذا سمت معين بدون ذلك الوصف ^{اللازم} وروى انه هو سمت ذلك الخط
فما قلنا اوردت ما قاله ولا يخفى على المنصف ان مع كون العطف على سمت الخط انما يظفر غاية الظهور
عند المعلم المتبدى على ما قاله **قوله** وتخص من العطفين كطسيه والاسويج ^{اللازم} من ذلك على
المستطقة على سبيل استواء اثبت احد طرفيها وركب الاخر فحصلت الدوائر **قوله** وتبوع
سوى العطف على تلك العطف لحدوثها ارضها قال الامام مدار الكلام غير محقق لاسانها ان الخط يكون
متمما به انه فكيف يكون عند ظهوره لاسبغ الدور وقال السبي وما قال ان العطف ذكرتها
بعد الخط في الخط السبب في السبب الجرم فهو للبعيد والبعيد والبعيد الاول ان العطف ^{وهو}
متمم فعد من لها ما تم منه وهو مدار ما صط او سبب فكيف يكون ذلك بعد ذكرها ^{قوله}
ما كان هذا ارجح لا يخفى **قوله** في رسم من حركة وانما قال الامام لا بد من قاي
البرهان على المكان بقاء سيات في حركة طرفه الآخر والنوم لا يعنى المحقق فالحق انه
يخفى كما مر انه امر كسفي **قوله** لو الكسفي في كسفي الخط بجانب ان لو الكسفي في كونه محققا ما كان
موضوعه جوان لو اجارته فالجواز اما بالبرهان من جزئ المكان واتما بالبرهان من اجزائه والمكان
واحد قال الجوهري حررت الموصوفه اهلون جواز اسلكه وسرت منه واجزائه خلقه وقطعة ^{قوله}

تتم من الاضافة ما لا يخفى فذلك كله بعد ان على الاول على ان الخط على المراد ان كان
على الاصل من غير حاجة **قوله** ولكن لسانه انما فصل هذا الاصل بسبب انما مر في الطور
او لو كان قائم ما اصف من قائم لكانت الاول حادثة والاخرى متوجه او لا يخفى
الامام اصف من قائم وما هو به الامامى الكه منها على ما قد سلف هناك وهو ان حقا
سلف من نوعي الحادثة والمنهجه يتوقف على ثبوت مدار الاصل فكيف يمكن ان سلف
ان زاويتي **قوله** اما ذلك وتبين لما مر من غير الغاية **قوله** لانا انما اطلقنا ^{ذلك}
يمكن هناك حيث قال صاحب البحر في اصول الموضوعات ان كل واحد من العطف والخط
الاعني والسيما المستوي متعلق على مثله **قوله** والاطلاق ^{قوله} ان متعلقا على ^{قوله}
وهو ان الكل اعظم من كونه اجزاء لها وان نسبت وقت وكذا الكل اعظم من كونه اجزاء
فكذلك الى وبعدها من اعظم من كونه الى وبعدها الى اول للاعظم الى اعظم كونه
اجزاء من كونه الكل من **قوله** فلهذا الى وبعدها من كونه الى وان نسبت ذلك ^{قوله}
اجزاء الى وبعدها الى اعظم من كونه الى وبعدها من كونه الى الى اول ^{قوله}
من من اعظم من ذلك السبب في هذا كذا من الاعظم من الاعظم من كونه اجزاء اعظم
من كونه الى وبعدها من كونه الى الى كونه الى اعظم من كونه الى الى اعظم
يعينه **قوله** فلهذا الى وبعدها من كونه الى الى اعظم من كونه الى الى اعظم
قوله فتكون خطا الى وبعدها من كونه الى الى اعظم من كونه الى الى اعظم
اقرب الى المركز كان اجزائه اكثر في علم الصلاف الكوسبي من وان واحد ^{قوله} ذكر الى

دفع بعضه داخل وبعضه خارجا هكذا
 وبعضه خارجا او داخل هكذا
 كما في الاسف بعد ان الوم لم يوح
 ورسا على ذواته وكن الزوايا
 انه كل من زاوية من الارب
 كل من الاثنين الاخرى فيزيد ايضا ملاحظ الطاق الآفر على منته ما ان سطوح مقل اعلى نظير
 ظاهر على ان ذلك كاف في اسات الخط على كسبينة
 ان زاوية اى ذى جى جى زاوية اسه ر المسايه لزاوية اسه ه اعظم من اسه ك كونها مساوية
 لى زاوية اى ذى جى جى وان سست قلت فاجز اعظم من الكل كما ان زاوية اى ذى جى جى زاوية
 اى ذى جى جى زاوية اسه ر الكل زاوية اى ذى جى جى زاوية اسه ر اذ ما هو اعظم من اى ذى جى جى
 من ذلك السى وبعده اقرن زاوية اسه ر الكل اعظم من زاوية اى ذى جى جى زاوية اسه ر
 اجز اى ذى جى جى زاوية اسه ر اعظم من زاوية اى ذى جى جى اذ ذلك اول الاعظم اعظم
 الس اول للاصغر بل يعنى او اسف سلك التقدم القاطن الزوايا التي كخط لكل منها و
 وبعضه مخطا مت وبعه بل من ذى الكل واجز ايضا كما بل من اعظم اجز من الكل
 الكل تحت سكا وسنقى عن اسان لان سلك الزوايا كخط لكل منها قبا الذوات
 مخطا **قوله** وه ك ما ان ناسا نتمسك مدار الاصل سبق من كبره وادرس الخط المستقيم
 اقر خطا بعدل من سطوح لانه لو اهاط اخطان سبقن لهما التقاطع على سطوح قراون فترى بذلك



وكذا ان وقع بعضه بنحو
 ولما كان مدار الاحمال
 يوازيه فادركت
 الارب ا لانه متساوية
 لاسن منها واما
 لا يكون

لا يجوز ان يكون كل منها اقصر من صاحبه وان ج وفه ما بقية **قوله** او الم يكن بعضه
 لبعض الا على فائدة **قوله** وسواء قصر خط ان بعد ما ليس اطول من سى من سلك الخطوط
 عنه او كان الخطوط ملامتها مت وبعه او انان مناسمت وبعه وان سلك الخطوط من
 منها من الاحمال الارب **قوله** فبت وى الكل واجز انما ان المراه من الكل واجز
 الارب وبعه هذا وارضاه بل من ان يكون جزاه متساوية وبعه مساوية بالآخر والجز اعظم
 تحت ما قد تدر **قوله** اكثر با من المقار الاولى اما ما اره يوازيه لانه من اشكال المقار
 الاولى بل اره انما اكثر سلك الاستكمال ما هو من المقار الاولى سواء كان من اشكالها
 يكون كما اشكلت لى فانه من مصداقها وانما سقط ما هو ان عليه ان يعنى الاستكمال
 احد من سادسة والاقر من مصداق اول **قوله** اذ اقام خطا ووق كما اسار
 معونه كى كان **قوله** فاذا اتوا بمنا حركة ذلك الخطوط وملتكل ان يتكلم بطول الجاه
 الختوم فبت ان يصير قائم كما في زاوية القطوع وقد بر من علمه اقله سد في كتاب الاصول فلا بد
 من اقامه البرهان على نى مدار الاحمال **قوله** لو وقف من التقدم لى الوجود المقدم لانه
 لا بد من ذلك من جاز الوجود على سنان و الجله وموسان كسنة اوج الوجود من **قوله** وذلك
 ما اره ناسا انه وان سست قلت بوصف عوده اعل خطا وسوم سطوح ذلك الخطا على خطا وخط
 مسقط الوجود على مسقط لاسطوق ذاك الوجود على خطا اب والالتكان الوجود عن عوده او عوده
 عوده الى الاصل سلف على ان منه سوت المط بل سطوح على خطا آخر كخطا مسطوق اهل قائم
 بعض من الاولين والاخرى على بعض الآخر فقام الاخرى منها فالاوليان معا كى سلك وذلك

ما هنا **بولس** ان اراد ان الزنه معناها اي في هذا الشكل زاعي ان سانه لا تأتي بدون وكر
 الاخراج فنوم اذ يزنه ايضا فنومجاز الجوهر **بولس** وان اراد ان الزنه في الجوانب في متشكل
 ما من الاستكمال لان هذا الشكل فنومس يمكن لانه تم عمله قوله ولذا اقر لها لانه لم يدر
 في هذا الشكل من يوضن على من منه وكر والزهانه في غير الاعضي تاخيره عنه **بولس** انه ينبغي
 بديك الاخراج وان امكن سانه بوجه آخر ايضا فنومس يمكن لوجه لقوله وانت يا كاع
 من ان البيان للهنط والتسبيل **بولس** وقيل لها سانه ما عت التاخر لا قديس
 وقوله نعم يا استاذ الى سوال وقوله الا ان لها الى جوابه **بولس** ليس على ما سفي في الاصل
 من الحادي عشر وان عت سعلق سانه كقوله اخرج الجوهر بالهنط على خط الا ان اخرج
 عاظم من عوط كانه على ذلك الخط والآخر ما اخرج على خط من عوط كانه على عاظم
 بالاجبي ليس عاظم في صناعة التعليم **بولس** ومنه من لم يعتقد في حال صاحب الجبر في الرابعا
 عشر من ان اول كتابه اذا اهنط خطان على عوط خط عن جنبته واهذا ما عت قامين
 سابين لما كان الخطان معا على الاستقامة خطا واحدا وفي عوط يكونا طرفي **الخط**
 ذلك عند خط فكون هذا العند مذكورا لا مذكورا فلا حاجه الى ارتكاب الخذف والاربعين
 اهنط من التي تم قد صدف هند عن جنبته الكفا بالاله قوله فان صدف عن جنبته **بولس**
 ولكن ذلك الخط خطا ان او اذ وقع فوق خطا كما رسمه الحسن او خطا راو اذ وقع
 كما رسمه الاستاذ لانه يكون اقرب وموزانه في الاستكمال عت العن ما ظهر من الاعمال
 لكونها ايضا كقامين بالوضن اي يكون زاويتي ج ا د او مكن ان يوج الهنه الى زاويتي ج

ه ايضا كما سمن ما شكل الاول الا ان التوب من اسباب الترح عطلت
 بانه واكل عليه هناك **بولس** فبعد استقاطها مكد ابينه اقلدس وان جنة مجموع الرواسي
 الا وتضمن مجموع الاخر من في غاية الظهور وسنتا وبها ايضا الا انه لما كان من خط
 اخرجته في جنة ما اع زاويتي ه ا د اتوضن كاستقاط الهندس لسبق الهندا مسيحي
 الخط والجره عند المعظم كما سفي في صناعة التعليم فالاعتراف ان الجزئه في غاية الظهور وقد ثبت
 التوب ايضا وفيه الخط فنان في الهندات مستدر كس على ما سفي **بولس** وكذا ان كان
 الخط الموضن د ا يا ولو ابدل رقم وحرفه من يكون السان متك ما كرس ومقدم
 قوله ولا محط خطان بسبب السقوط عت على الكونه لكن ما سلكه من السلاسة عن الخط اوضح في
 التعليم فند **بولس** وكر من الدعوى لانه اذا ان ما كرس عت جبر وايها في الجنة
 ان ان هذا الجبر من الجبر **بولس** حيث وكر في المصاحرات التي هي ليس على كفا بصدر
 في علم الهندسة تونه المقابلة وانما عت في الاصول الموضوعه من ان جعله من اليرت **بولس**
 ولذا **بولس** وذلك آيه كونه عت من عند لان الاصول الموضوعه من العضايا القربيه
 ولا بعد ان وفه ان المزاوان هذا الشكل ما بينه اقلدس كما عت كبايه بان وبعدها لا كفا
 الى البيان ولم يجعله من المسائل التي سمن بالاله **بولس** عوا سبت للاعتراف ان
 من جزي القادير لانه يوجد على الابد المذكور وهو ليس بعناد عن اقلدس فانه لم يبينه وقيل
 عا ان الاعتراف على العاقل انها تكون ما عت كالمقول **بولس** من جزي صناعة الهندسة
 وتبينها من البرهيز قال الجبر في برزت الس الى البرهيه وبينه وبرز الرجل ايضا فاق

6 سياه انرا تا صرح بالبيان
 و كاله ما كرس في خطها

على اصحابه وفضل يجوز ان جعل من الابواب على بربر الدليل في اوجها واورع غرضه
 على ما في ان العقب الى انما قال ذلك لان العقب هو كاسية البرهنة معنيين في العقب كسب العقب
 قبل ان يعلم من قبله بان على استخانة في الواقع وهو المراد منها والى العقب كسب الواقع
 لا يمكنه في نفس الامر وهو المراد في قوله على ان يعقبه به وقدمه من ظاهر ان على ما او اعاد من
 وقدمه وما قبل استدلال على سبوت سلك الملازمة **قوله** ومن اوعى الاقرب الى الازم ما في كون
 من الملازمة المذكورين في العقب القائله لوسايع ذلك المانع الفارب على ذلك العقب على
 اجواز ايضا كما على بعدت اليه **قوله** كما سناك عليه حيث قال على من ان العقب لا يخرج الى
 سناك سناك ايضا عليه بالاسناد اليه مع البراهين التي هي سلك الدسالات في قوله ان يكون
 العقب ما سبق من قوله هي ما وكون في رسالتهم وان كان بعد لفظ **قوله** لكون زاوية
 ب ا ه اصفونها بالوضوح فاولا على ضلع ا ه واهل زاوية د الكائنات ف ا ب و ب ا ل ان لفظ ا ه على
 ضلع د ز كذا
 فان على نقطتيه
 او اعظم منها ان وقع خارج زاوية د على الضلع او ضلع
 والاحاطة وان لم يمسح بالسطح ا ه ب ا على الاضلاع ا ب و ا ه واما
 او وقعت فوقه مكددا
 سوا من مواضع الاضلاع الوقوع على ان الترم يسطح ضلع الاوتر المتوجه للقاطع من الاضلاع والاساس
 صاحب الحق حيث قال فان استر خطا ان جعل الزاوية على الاوتر المتوجه من ضلع د ورسوخ
 على الاضلاع للوضوح لسانه في الشكل المرسوم على ا ب و من العقب المتوجه الى زاوية ا ه في الشكل



ولو ح 2 ح الى ط زاوية ا ح ط عرضا واما لا يخفى و زاوية ا ح ر من مثلث ا ح ط المثلث واما
 الساقين زاوية و الا ربع منه قائمتان او منوطان كما يكون في مثلث ا ح ط و كذا
 بل من مساواة زاوية ا ح ط الاطراف لزاوية ا ح ر اطراف ا ح و ط ا ح و ر من مثلث ا ح ط و كذا
 ح ر او كونها اصفونها ان وقعت فوقه لوقوع خط ح ط داخل زاوية ا ح ر من حيث ما قبلها
 بوجه تقوية ان اشياء **قوله** ما سوي على ما سوي والشكل الذي عرس من مواضع الكسب
 عرس من اول الاصول بل كانت لت منها والسواوس عرس منه وموانيت والعرس منها
 الا ان الاولين مما لا بد منه كما هو البتة ورس من مع الوقوف بخلاف الاخيرين فان اليطس عنهم مقامها
 اقامه البرهان عليه فكان الاستدلال لم يفتد بعد من جمله ما سبق عليه **قوله** لم سناك
 استعمل من منها في سانه او السقلا بعض ال الدور البصر او المهر وكذا استعمال السواوس عرس
 كما انه سبق ما تقدم من المثلث **قوله** وموانيت كل ما وكون اقلدس الظاهر ان ما سبق في زاوية
 لا موصولة والاقلا وجه للتخصيص او الكل بما ذكر اقلدس واما ما على الوجه في تخصيصه
 سواوس من عدم الذكر سبب اطلاق العارفين واما ما على ان المراد انه لم يذکر عند الدليل
 لانه من الاصل بل يدل على من ليس بذالك **قوله** وليس سيما كثر فرق فانه اذا كان الزاوية
 ا من بين الضلعين من احد المثلثين اصفون من الزاوية الاخرى لكون الاخرى اعظم منها بالضرورة
 وكذا اذا كان وترها اصفون وتر الاخرى يكون ذلك الوتر اعظم من وتر الاول لملازمة
 كما لا يخفى كذا في الجوانب منه **قوله** وان ان - 4 - فظاهر كونها مادرات متحدتين في
 منق من **قوله** وقد حول اقلدس من على ان مدار الكل مدارا يسوي عدوله عن من السداود

عزوف في كماله العف و **بول** و يكون ان التطويل الواقي جز من احضار رايوا في **بول**
 ثم اسان الى منك الزواجر اسان تضيف زاوية الوين على السقف من غير نوم على انما في
 سانه ايا. ولكن ان يقع في اسان اما من - ٦ وضع الثلث داخله وان ج و ك
 فليس اسان و ياله في الداس سوطي او او الحول من سوطي محط اضلي اسان - ٦ ات
 لظلي او او غير سوطي ولكن ان يقع في - ٦ الحول مطلقا على - ٦ فكل رسم وان والوه



على سعة ٦ مكن **احول** او اسانه
 و يقع في اسان ما عدا الى من سوطي
 الصور فانك من سانه ما رسم في السطح
 والبواقي من لا حاجة ان ان اضلي
 اسان ان يكون بعض - ٦ ملاحظ
 الاضلاع والحد كما رسمت خارج الزواجر
 ولكن في جميع من الصور ان رسم الثلث
 كلف جنبتي خط اسان و كدت سسه اضلاع
 البواقي او وضع الخط **بول** و على ان لا
 حاجه ان عمل الثلث لعدم البعد من السقط
 والبواقي وال عمل الداس من البواقي لعدم تفرده
 او كذا لا حاجه ان ان اضلي اسان لعدم البعد

